

ولاشين

الكواكب

العدد ٥٥٧ ٣ أبريل ١٩٦٢ ٤٠ مليما

هدية العدد: كتيب ١٦ صفحة



عدد فاض

مرحباً بالربيع..

رأى السيلان

النجوم من ٣٠ سنة

● عمرو حسين ورياض على الطربوش .. خلعة ، واردي القيمة ، بيته لؤاد فهم المثل بفرقة رمسيس ، مخرج الطربوش أيضا ، واردي قيمة .. بهذا يصبح ممثلين الممثلين الذين يرددون القيمات خمسة ممثلين



● هند يوسف وهي الممثلين ملوية جميل ، وانعام فهمي بالفصل من فرقة .. السبب أن ملوية ، وانعام تشاجرتا معا بواسطة الفلا مقلعة في شجارهما .. فهندهما يوسف بالفصل اذا تكررت شجارهما .. فادت الممثلتان مرة أخرى ، واشتبكتا في عنيفة استعملت فيها الأيدي ، والسكراي ، وتركزت آثارا واضحة في وجهيهما .. كان يوسف حاضرا الطنافة .. ولم ينطق لهديده .. اكتفى بأن صرخ صرخته المعهودة مرددا : «الله يجازي التي كان السبب»

● فاطمة رشدي لارة جدا هذه الأيام ، لمن التمثيل ، والمثلين .. المكان المختار الذي نصب فيه جام فخسها على الفن ، وأيامه هو مقهى شارع عماد الدين .. سبب لورتها أن أحد ممثلي فرقتها تقاضى أجره الأسبوعي مقدما ، لم رفس أن يصعد خشبة المسرح ليمثل دوره الا اذا تقاضى أجرا آخر .. واضطرت فاطمة رشدي الى أن تستجيب لطلبه

● عرض سامي الشوا على صالح عبد الحى أن يقوم بجولة فنية في سوريا ، واستانبول وباريس ، وأمريكا .. اشترط صالح عبد الحى أن يرافقه زكريا أحمد في هذه الجولة .. رفض سامي الشوا هذا الشرط ، لأن زكريا أحمد يجعله محورا للفشالة ، وتكاته التي يسخر منه فيها .. وما تزال المفاوضات جارية بين سامي ، وصالح عبد الحى



● تماقند نجيب الريحاني من مشكلة جديدة حسناء لتمثل في فرقة .. اختار لها اسم « هدى » .. في أول ليلة ظهرت فيها « هدى » على المسرح فاجبتها إحدى السيدات ، وأسمعتها غريبا .. انضح الحياء أن السيدة المتدبة تجامل صديقتها بدعوة مصابني ، التي تعتبر هدى منافسة لها عند نجيب الريحاني

● أصغر يوسف وهي على أن يدفع « مؤلف المسرحية » أجر تذكرة الدخول اذا أراد أن يشهد تمثيل مسرحيته .. يوسف يقدم في هذه الأيام مسرحية « اللبالب » .. وقد أراد مؤلفها « أنطون بريك » مشاهدتها ، فمنعه الصامل من الدخول الا بتذكرة .. ولما شك الأمر الى يوسف وهي طيب خاطره بكلمة .. ولكنه أصغر على أن يدفع أجر التذكرة « لأن التمثيل عايل كدة »

فترة!

بدأ التليفزيون يجمع لروا اذا وضعا في الخزانة ، وحافظ عليها مشرفين بعد عشرات السنين الى مئات الألوف من الجبهات !

انها الافلام التي تصور أم كلثوم فان حنجرة أم كلثوم لن تنكر .. ليس ليست مجرد حبة من السماء ... انها حبة أحبطت بالرعاية ، والتدريب ، والمران حتى أصبحت معجزة من معجزات القرن العشرين

ولهذا يجب وضع هذه الافلام في أمتعة خزان بلادنا .. لا يجوز تركها تحت رحمة موظف صغير في الارشيف .. يجب حراستها كما تحرس سبائك الذهب في البنك الأعلى !

لهذه الافلام هي الدليل الوحيد على أن الجيل الحاضر ليس جيلا من الفشاريين فان الجيل القادم لن يصدق أن فتاة قروية بسيطة استطاعت بمساعيها ، ومثابرتها ، وإيمانها أن تحول حنجرتها الى فيسلاف ، ثم الى جميع الآلات الموسيقية ! .. لن يصدق الجيل القادم أن ملايين العرب كانوا يسبحون أول ليلة جمعة في كل شهر ليسمعوا أم كلثوم ! .. لن يصدقوا أن حنجرة واحدة كانت تتحكم في مشاعر الملايين ، وتثير دموعهم ، وتخلق بهم بين السحب !

لن يصدقوا كل هذا ... سينتم الجيل القادم جيلا بالمبالغة والفخر والتهويل ! ويومها سيحرف الجيل القادم سر اعتزاز الجيل الحاضر ... بأنه عاش في عصر أم كلثوم ! .. سيحرف لماذا يغفر الآباء بأنهم سمعوا أم كلثوم .. وأنها وهي تفتي « ولد الهدى » .. سمعوا وهي تحول كلمات اللغة العربية الصعبة الى كلمات سهلة بسيطة ، يرددها البسطاء بعد أن كانت تبدو صعبة على المتعلمين ! ان هذه الاشرطة هي السكندر الذي مشتركه لاولادنا .. لحافظوا عليه !

على أمين

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير
مجدى فرج

في هذا العدد

● جريس كيلي ، التي اختطفها
أمير موناكو من السينما .. عادت
الى السينما ص ٧٤٥

● فائق حمامة في حالة حب بلغت
درجة ٤٠ التفاصيل ص ١١٤١
● آمال فهمي ، وحمدى قنديل
في س ، وج .. أسئلة هامة
من كل منهما للآخر .. ص ١٥١٤

● السينما بغير .. الدليل على
صفحات ١٦ ، ١٧ ، ١٨

● الربيع .. له حكايات ..
سحر الربيع في هاواي ص ١٢
١٢ .. وسحر الربيع في القاهرة
ص ٢١٤ ٢٠ .. وسحر الربيع
والحب ص ٢٤ ، ٢٥ .. وسحر
الجمال الذي يصنعه الربيع
ص ٤٤ ، ٤٥

● الأزمة التي تعيشها جمعية
المؤلفين ، والممثلين .. ص ٢٨
٢٩

● عصاة تمثل فيلما .. الفيلم
يصور في هوليوود .. ص ٢٠
٢١ .. صورة الفلاح
تصوير محمد صبرى

جين مانسفيلد : دخلت المستشفى
في الاسبوع الماضي لتعالج من وعكة
برد .. جين لازالت تعاني من آثار
حادث فرفها الاخير .. وقد نصحتها
الاطباء بالراحة لمدة اسبوعين



كلمة اليوم

منشور جديد ، وزعت رقابة السينما على المنتجين السينمائيين تطلب فيه شخصية واضحة محددة المعالم للفيلم العربي ... شخصية انسانية تتلاءم وتنفع مع التطور الذي يأخذ حياتنا من كل جانب .. فما هي حدود هذه الشخصية ، وما هي الملامح التي تتنافر معها ويقدمها الفيلم العربي اليوم ...

الشخصية المطلوبة .. الفيلم العربي

كانت كذبة بيضاء عشنا فيها حتى دق جرس التليفون يوم الثلاثاء الماضي ، مرة ، واثنين ، ومرات عديدة ..

وكان الجميع يسألون : كيف التقت فنان ومأجدة وابن ... ومتى يرى فيلمهما الجديد نور الشاشة ؟ .. ووقعنا في حيرة ، هل نرد على الاسئلة بضحكة مشفوعة بكلمة : « كل ابريل وانت طيب » ؟

هل نقول ان اللقاء لم يتعد فكرة محرر خبيث ، وعدسة مصور ماهر خلقت من الصور القديمة صورة حية ... كاذبة !! هل نقول كل هذا .. ام نسكت حتى يكشف القراء السكذبة البيضاء بانفسهم ؟

ورن جرس التليفون مرة جديدة ... ولم يكن المتحدث فارنا ، متلهفا ، او قارئة فضولية ، وانما كانت المتحدث هي ماجدة ...

وقالت ماجدة : انا سميحة ، سميحة جدا بهذا اللقاء الذي تم على ورق ... وسوف نتصاعف سعداني لو انه تم فعلا ..

وكان في نبرات ماجدة صدق واخلاص .. والذي اعلمه انه اذا كانت ماجدة مريحة فان فنان اكثر ترحيبا ، فالفنان اقرب الناس الى الصفاء ... الى الحب انني احلم

باليوم الذي تصبح فيه الكذبة البيضاء حقيقة .. احلم باليوم الذي يمسك فيه كل منافس بيد منافسه ليصعدا معا خطوة جديدة من خطوات المجد .. فالقصة

تتسع للكثيرين ، والقلوب تتسع لصند أكبر .. فانت اذا احببت ماجدة لا يمكن ان تكره فنان ، وانما اطربك عند الوهاب لا يمكن ان تطلق الراديو على صوت فريد الاطرش ... ان كل فنان له مساحة في ارض الاعجاب ، وفي وسعه ان يزدها حبا ... وفي وسعه ان يجعلها ارضا باثرة .. والعبرة بكفاحه دائما

ايها الفنان انثر بذور الحب في ارضك فهي اطول عمرا .. و .. اولها محصولا !!

رئيس التحرير

فيها اي شيء من عناصر الامومة الرجيمة او عراطفها النبيلة .. وما يسرى على الحياة ، يسرى على امثلة اخرى كثيرة

ومنذ ايام ، عادت رقابة السينما توزع منشورا دوريا جديدا على المنتجين السينمائيين .. ولا يكاد المعنى الذي هدف اليه المنشور ان يخرج من الهدف الذي حرصت الرقابة على تاييده وخلقه طوال العامين الآخرين ، وهو تأكيد ملامح الشخصية العربية الواضحة ، وتلاوها والشورة الاجتماعية التي تأخذ مجتمعا اليوم ..

ويتركز المعنى في النقط التالية : ان تلزم الرقابة بالموافقة المبذولة على قصة من القصص .. بل تحتفظ بحقها في ان تنظر الى الصورة التي نفا بها الفيلم نتيجة اخيرة

● ان تتعاون الرقابة في القصص القليلة .. ستتمتع الترخيص بأي قصة ثبت انها مأخوذة عن قصة اجنبية او مصرية .. وذلك حماية للفيلم العربي والشخصية العربية نفسها

● ان تسمح الرقابة بالسخرية او التهكم من الحياة .. فهي ام .. وليس من المقبول ان تقيم الدولة ميذا للام ويحتفل به الشعب ، ثم تترك السينما تهكم وتسيء الى هذه الشخصية النبيلة .. وما يسرى على الحياة ، يسرى على امثلة اخرى كثيرة في المجتمع

تتمثل قطانا من العواطف النبيلة ● كل قصة بلا هدف اجتماعي او لاتدعو للرفق والحب والتعاطف والدعوة للخير لن توافق عليها الرقابة

ونعتقد ان الراعي بعيدا مشتركه هذه التوجيهات في شخصية الفيلم العربي ، خاصة والرقابة تأخذ الامور بمنتهى الحزم والقوة .. من حق دائما

● ان تسمح الرقابة بالسخرية او التهكم من الحياة .. فهي ام .. وليس من المقبول ان تقيم الدولة ميذا للام ويحتفل به الشعب ، ثم تترك السينما تهكم وتسيء الى هذه الشخصية النبيلة .. وما يسرى على الحياة ، يسرى على امثلة اخرى كثيرة في المجتمع

تتمثل قطانا من العواطف النبيلة ● كل قصة بلا هدف اجتماعي او لاتدعو للرفق والحب والتعاطف والدعوة للخير لن توافق عليها الرقابة

ونعتقد ان الراعي بعيدا مشتركه هذه التوجيهات في شخصية الفيلم العربي ، خاصة والرقابة تأخذ الامور بمنتهى الحزم والقوة .. من حق دائما

الشخصية العربية

وفي الشهور الاخيرة ، اضطر مدير رقابة السينما الى اتخاذ بعض القرارات تجاه حدود من الافلام ، لم تتواءم له الجودة الممتازة ، ولا الهدف الذي يرتفع بالفيلم من الاسفالف .. بل لقد اضطر قرارات يمنع بعض هذه الافلام من العرض في الخارج ، او الداخل ، وامر على حذف متاعده كثيرة من بعضها الاخر ، وطبق نفس القاعدة على الافلام التي ترد اليها من الخارج ، لمنع بعضها من العرض لانه يشكل خطرا على شبابنا الذي نتمتع عليه امتيازنا كليا في بناء المجتمع الجديد مثل « دعنا نرقص التوبست » وغيره قال لنا محمد علي ناصف :

« انا لا اريد للسينما ان تصبح مجرد اداة ومظ او ارشاد ، بل انا حريص على ان يظل لها واجبا الاول كوسيلة للتربية والمتعة ، ولكن يجب ان يراعى السينمائيون ان بلادنا تعيش اليوم في معركة كبيرة من اجل بناء مجتمعا الاشتراكي ، وان من اول ملامح هذا المجتمع ان يترايط وتنمساك

به الروابط الانسانية ويسود الحب والاخاء والوفاء .. يلئك هي ملامح العامة في اذهان العالم جميعا ، ولا مكان ابدا لشذوذ او انحراف ، خاصة اذا وضعنا في اعتبارنا ان السينما عندما تتناول الامثلة الشاذة في المجتمع تجسدها وتتركز عليها الاضواء بحيث يصبح ضررها عميقا ... ولنقرب مثلا صفيرا بالصورة التي تعالج بها

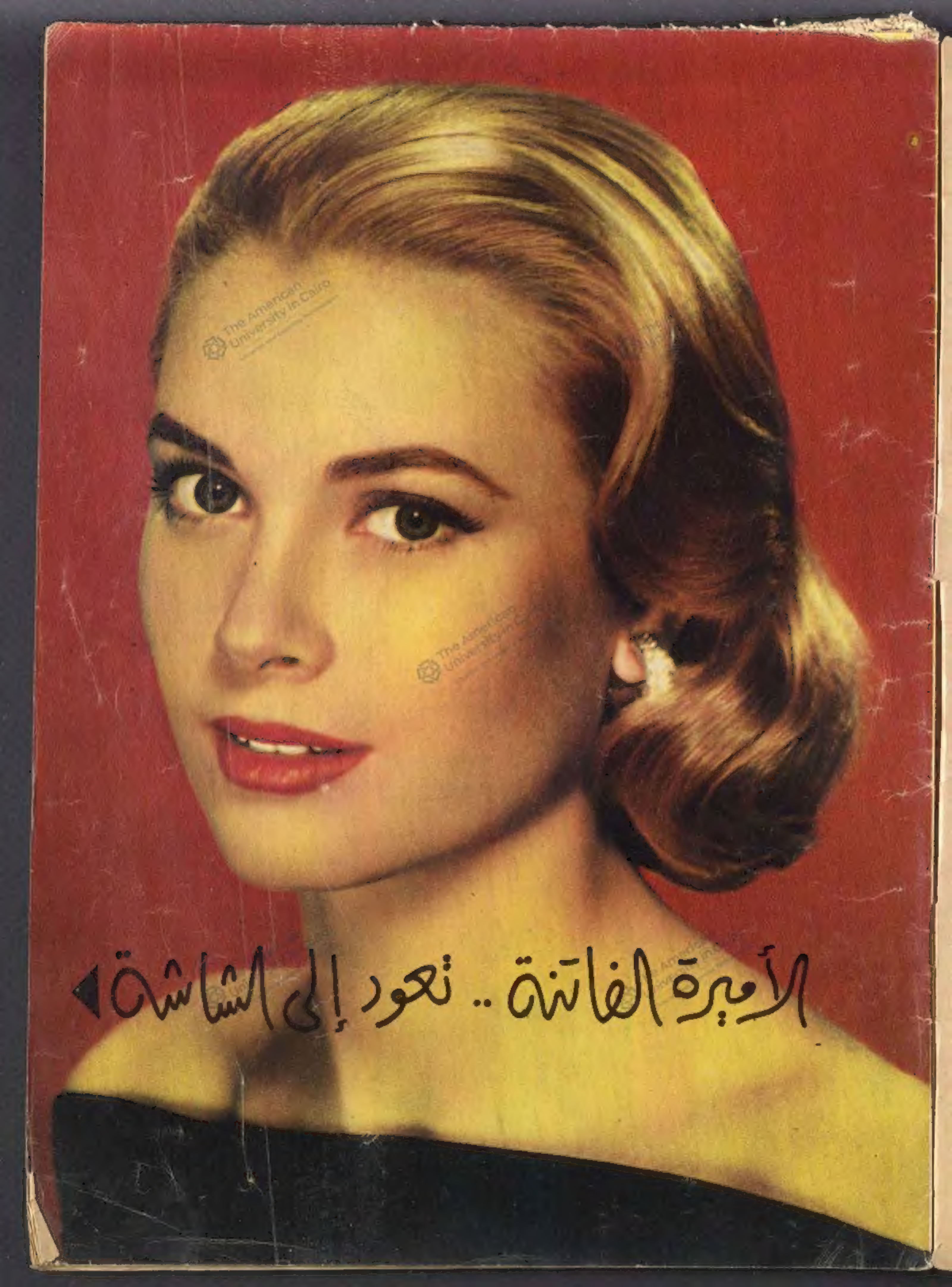
السينما شخصية ام الزوج او الزوجة .. الحياة .. انهم ينسبون دائما ان الحياة ام .. دعامة من دعائم المجتمع .. وهي وحدها قادرة على ان تزرع بذور الحب والاخاء بين ابناءها ، وتمكن هذا على المجتمع كله .. ونجدد السينما تقدمها بصورة صريحة كريمة ، ليس

الر التجديد والتغيير في ملامح الفيلم العربي أصبح واضحا جدا في العامين الآخرين .. واخفقت سموات كثيرة ، كانت من لوازم كل فيلم تقدمه الشاشة العربية .. خاصة القصة المعادة المكررة ، والاغراق في وصف او شعاع اجتماعية شاذة ، لم تعد موجودة فعلا .. كالباشا الكبير الذي لا يريد لابنته ان تتزوج من رجل فقير .. والحب الحرام بكل صورته وكل الوانه ، ولم تكن تخلو منه قصة فيلم من افلامنا

وفي منتصف العام الماضي ، ارسل محمد علي ناصف ، مدير رقابة السينما منشورا دوريا لكل منتجي السينما ، طالبهم فيه بان يتلاءموا مع التطور الاجتماعي الجديد الذي يأخذ حياتنا من كل جانب ، بل طالبهم ان يراعوا فيما يقدمون للرقابة من قصص سينمائية المجتمع الاشتراكي التعاوني الذي تبنته الدولة

ولا شك ان هذا العمل من مدير الرقابة على السينما ، جاء بنتائج فعالة ، فظفرت واحدة الى سلسلة الافلام الجديدة التي بدأ تصويرها فعلا نجدها تنجح الى تحقيق اهدافنا في المجتمع الاشتراكي التعاوني ، ويمكن السينما في ظل هذا المجتمع من القيام بربالها في ميدان البناء .. بل ان هناك افلاما بدأ منتجوها يستعدون لتصويرها في مناطق المشاريع

البناء للدولة مثل منطقة السد العالي ، والقري النائية التي تقدم فيها مجتمع الفلاح الاشتراكي التعاوني وارتقى .. بل ان تضي فترة طويلة حتى تتمكن معركة بناء المجتمع الجديد على الشاشة وبين ثنايا القصص السينمائية ، تماما كما تنعكس على خشبة المسرح ، وفي التليفزيون



الأعيرة الفاتنة .. نعود إلى الشاشة ▶

الاميرة جريس في حمام
فصرها .. وفي الماء مع
ابنها الامير الصغير .



النبا الذي هز العالم في هذا الاسبوع هو عودة جريس كـيلى الى السينما . ستمثل من جديد في هوليوود . اول اميرة في العالم تمثل على الشاشة وهى لاتزال تتربع على عرشها . اقرا في هذا المقال اول تحقيق كامل عن سبب عودة جريس الى السينما ، وقصة الفيلم الذي ستمثله ، ومن هو مخرجه ، ومؤلفه ، ومتى يبدأ تصويره ، واجرها فيه



هكذا بدت جريس مع امير موناكو
في حفل زفافها منذ سنوات

وهذه هي مع هيتشكوك في هوليوود
.. لستم الى توجيهاته الفنية



وهي هنا مع كاري جرانث ..
لقطة فيها بساطة جريس قبل أن
تقيدتها تقاليد البروتوكول .



جريس كيلى تعود الى الشاشة
جريس كيلى لن تعود .. 1
السؤال الذى يتردد فى العالم
اليوم هو « هل تتحول الاميرة الى
ممثلة ؟ »

ومنذ ست سنوات كان العالم
يسأل : « هل تصبح الممثلة ..
أميرة ؟ » وأصبحت الممثلة أميرة
فعلا . تربعت مع رينيه الثالث
على عرش اماره موناكو . وانقلد
هذا الزواج عرشا مهددا بالزوال .
فقد كان رينيه آخر وريث على
عرش هذه الامارة التى حكمتها أسرته
منذ سبعة قرون . فأنجبت له جريس
وليا للمهد هو الامير البير الكساندرو
.. وانقذت الامارة من خطر عظيم
يهددها .. وهو استيلاء فرنسا
عليها

واليوم تعود جريس كيلى الى
السينما بعد ست سنوات .. لكى
تنقل هذه الامارة مرة ثانية من خطر

وتريد فرنسا الآن ان تصانف
نصيبها فى هذه المحطة . الا ان
رينيه اصدر مرسوما يحرم بيع
هذه الاسهم .. الا بتصريح خاص
وعضبت فرنسا من هذا التصرف
وهددت بقطع السكرية عن اماره
موناكو . وموناكو لا تملك محطة
للكهرباء . وانما تزودها فرنسا
بحاجتها منها . وقطع التيار سهل
على ان القلام الذى يهدد موناكو
ليس هو اخطر ما فى المسألة . انما
المهم حقا هو الضرائب . وهذه
خطوة لو اقدمت عليها فرنسا
وقررت انهاء هذا الامتياز . وعدم
اعفاء اهل موناكو من دفع الضرائب
لكان مفساما نهاية هذه الامارة
هذه هى الازمة التى تواجهها
اليوم موناكو . وسنستعرف كيف
تنتهى هذه الازمة فى الايام القليلة
القادمة
والآن نعال بنا نرجع الى الوراء .

ولهذا ظلت الشائعات طوال هذه
السنوات تردد ان جريس ستعود
الى هوليوود . ستعود الى عرشها
ول تجد جريس فى الامارة الصغيرة
سعادتها لسبب آخر . هو الملل
صحيح انها قد أصبحت أميرة .
ولكن ماذا تفعل فى هذه الامارة
الصغيرة ؟ تصرف شؤون قصرها ؟
تشرف على تربية طفلها ؟ تشرف
على جمعية الصليب الاحمر ؟ ترأس
حركة المرحلات ؟ .. تفتتح
المازى وترأس الحفلات ؟
هذا كل شيء . ويتبقى الملل
الكبير . والفراغ الفسيح الرهيب
الذى يلتهم ايامها .. وبأكل شبابها
وفوق هذا كله .. كانت هناك
المتاعب . متاعب الاسرة المالكة
والبلاط .. كالتعاقب التى يواجهها
بلاط بريطانيا .. وبلاط هولندا ..
وكانت هناك متاعب أخرى .
متاعب من زوجها نفسه . فان الحياة

ستبوارت
وفى هذا الفيلم مثلت جريس -
لاول مرة فى حياتها الفنية - مشاهد
عاطفية مثيرة . مشاهد حب من
النوع « الحامى » . وكانت قبل
هذا الفيلم مشهورة بأنها « باردة
كالثلج » . تقدمها هتشوكوف فى دور
وصفها فيه بأنها « للج يحرق
يديك » ..
والفيلم الجديد الذى ستمثله
جريس اسمه « مارنى » . وهو
مأخوذ عن قصة للكاتب الانجليزى
المعروف « ونستون جريهام »
وهى قصة فتاة مريضة مرضا
نفسيا . انها لا تستطيع البقاء فى
مكان واحد مدة طويلة
لعمل فى مكتب .. وتسير حياتها
هادئة طيبة . ونجاة تفريق بكل
شيء .. فتترك عملها . ومكتبها .
وبيتها .. بل تترك المدينة كلها
وتبدأ من جديد . تتسلم عملا

* قصة اول فيلم تقوم ببطولته

* اكبر اجر تقاضته ممثلة حتى اليوم

* هيتشكوك يقنع جريس بالعودة الى الشاشة

جديدا ، « صرافة » فى شركة
مثلا .. وتحب عملها وزملاءها
والناس الذين تعاملهم .. والبيت
الذى تقطنه ، وجيرانها .. والمدينة
الجديدة التى تعيش فيها
ثم تعود الكرة من جديد ، تفريق
بكل هذا . وتترك عملها وبيتها
والمدينة .. وتذهب الى عمل جديد
وبيت جديد ومدينة أخرى جديدة
وأخيرا تلحق بشاب يحبها وتحب
.. وتغير حياتها كلها وتتغير
الفيلم - كعادة هتشوكوف مفاجأة
مثيرة .. لا نعرفها نحن
هذه هى - باختصار شديد -
قصة فيلم جريس كيلى الجديد .
اول فيلم تمثله أميرة لا تزال تترجع
على عرشها
وسيدا تصوير هذا الفيلم فى
شهر يوليو القادم فى هوليوود .
وينتظر ان ينتهى تصويره فى شهر
نوفمبر
اما اجر جريس فقد ارتفع كثيرا
عما كانت تقاضاه قبل ان تصبح
أميرة . انها ستأخذ عنه مليوناً من
الدولارات . ولكنها لن تأخذ شيئا
لنفسها من هذه الدولارات . لقد
ترعت بها كلها لامارة موناكو ..
لتحقيق مشروعاتها العمرانية
والسياحية
ولكن ليس هذا هو كل اجرها .
انها ستأخذ أيضا عشرة فى المائة من
الارباح
وهذا هو اعلى اجر دفعته هوليوود
لممثلة حتى اليوم ، ان اعلى نجوم
هوليوود هما البرايث تايلور بطله
« كليوباترة » ، ومارلون براندو ..
وكلاهما تقاضى مليوناً من الدولارات
من فيلمه الأخير
ولكن هوليوود تعرف جيدا ماذا
تدفع .. ولن تدفع ؟
س . ا . ت

مع رينيه شافة بكل معنى الكلمة .
فهو سريع الغضب ، عنيد ، ومتعصب
وكانت جريس تعمل كل هذا
.. فى صمت
الا انها كانت تعتزم ان تضع حلا
للمشكلة فى يوم من الايام . ولذلك
فانها لم تترك أبدا فكرة العودة الى
السينما
هل تصور انها لا تزال تحتفظ
بوكيل اعمالها فى هوليوود حتى الآن
كأى ممثلة سينمائية أخرى . انها
لا تزال متعاقدة معه حتى الآن .
ولا يزال وكيلها يتلقى عروضاً من
شركات السينما ومن المنتجين
والمخرجين .. وهذه العروض كلها
تصل الى جريس كيلى لتقرر ماذا
تريد ان تفعله بشأنها ، وترسل
رداها على كل عرض الى وكيلها
وكان الرد فى كل مرة بالرفض
لم جاء العرض الاخير منذ أسابيع
قليلة . وبالتحديد فى بداية هذا
العام . وكان من المخرج المعروف
الفريد هتشوكوف . فهو بعد قريبا
جديدا .. لا تصلح لبطولته الا
جريس كيلى
وجاء رد الاميرة .. بالوافقة
وتم توقيع العقد فعلا .. وتم
الاتفاق على الاجر ، وعلى موعد
التصوير .. وعلى كل شيء
ستعود جريس كيلى الى السينما
بعد هذه السنوات الست . وما ان
ذاع هذا النبأ حتى أسرعت شركات
السينما الى اعادة عرض افلامها
القديمة
وبينما تقرأ هذه السطور اليوم
.. يتسأرا ملايين من الامريكيين
والانجليز اعلانات ضخمة فى صحفهم
عن اعادة عرض فيلم « النافذة
الخلفية » الذى أنتجته شركة
بارامونت وأخرجها الفريد هتشوكوف
ومثلته جريس كيلى مع جيمس

هل تعرف كيف مرت هذه السنوات
الست على جريس كيلى .. على الاميرة
جريس ؟
كانت جريس قبل ان تتزوج
الامير رينيه نجمة لامعة فى هوليوود .
كانت طرازاً يختلف من سائر نجوم
السينما . لقد كانت ملكة تترجع
على عاصمة السينما
كانت ممثلة عظيمة بكل معنى
الكلمة . نجحت افلامها القليلة التى
مثلتها نجاحا هائلا .. وتوج هذا
النجاح بفوزها بجائزة الاوسكار فى
سنة 1955 من دورها فى فيلم « فتاة
القرية » الذى مثلته مع بنج
كروسي
لم تزوجت جريس . واعتزلت
التمثيل . وترك هوليوود لتعيش
فى قصر موناكو . ولتحدث العالم عن
قصة حب عظيمة وراء هذا الزواج .
ولكن هناك سببا آخر لهذا الزواج
يعرفه القليلون . وهذا السبب هو
ان قسيما نصح رينيه ان يتزوج
من جريس .. لان اسمها كريمة
سينمائية كبيرة فى هوليوود سيجذب
السائحىين الأمريكىين لزيارة اماره
موناكو الصغيرة .. وستندفق
بالنسالى الدولارات على المائدة
الخضراء فى مونت كارلو
وحقق رينيه هدفين ..
تزوج جريس فأنجبت له وليا للمهد
حفظ لاسرته العسرش ، وتدفق
السائحون على موناكو وانتشلت
بصورة لم يسبق لها مثيل فى
تاريخها كله
وسعدت الامارة الصغيرة ، وسعد
سكانها .. ولكن المهم هو : هل
سعدت جريس
من المحقق انها لم تسعد كثيرا .
فهى ممثلة تحب فنها كثيرا ، وابتماعدا
عن الاثراء هذه السنوات الست
كان يحرق فى نفسها ويؤلمها كثيرا .

ازمة مرت بها ! ..
فقد اصطدم رينيه بالحكومة
الفرنسية . وساءت العلاقات
بينهما ، الى حد جعل فرنسا تفكر
فى ازهاق روح هذه الامارة .. وذلك
بواسطة جعلها خاضعة لنظام
الضرائب الفرنسى . وكان الامتياز
الذى يحمى لموناكو الرخاء هو انها
دولة بلا ضرائب
اما الآن .. وبعد ان ظهر هذا
الشبح المخيف ، بدأ كسيريون من
الاثرياء الذين تعتمد عليهم الامارة
اعتمادا كبيرا فى رخائها - يفكرون
فى الرحيل عنها ، والذهاب الى بلد
أخرى
وعلى رأس هؤلاء الاثرياء المليونير
اريسنول اوناسيس ملك تافلات
البترول فى العالم ، وهو يستثمر
امواله فى مشروعات موناكو السياحية
الهائلة . وهو يشعر اليوم بالقلق .
ويقدر فى بيع نصيبه .. والخروج
من موناكو
وبلغ من سوء هذه الحالة ان
ترددت فى هذا الاسبوع شائعات
قوية تؤكد ان رينيه سينتزل عن
العرش .. لولى عبء الطفل
والسبب الحقيقى فى هذه الازمة
كلها ، وهو السبب الذى جعل
رينيه يصطدم بحكومة فرنسا ..
بتعلق بمحطة تلفيزيون
والمسألة باختصار هى ان هناك
محطة تلفيزيون « تجارية » (أى انها
تعيش على الاعلانات) انشئت فى
مونت كارلو . وقد نجحت هذه
المحطة نجاحا هائلا .. وأصبحت من
أهم محطات التلفيزيون فى أوروبا ..
من وجهة نظر المعلنين . والمعلنون
هنا .. هم أكبر الشركات العالمية
وتملك اماره موناكو جزءا كبيرا
من أسهم هذه المحطة . كما تملك
فرنسا أيضا عددا كبيرا من أسهمها

أربع فنانات ، وأربع حكايات ، بطل كل منها الربيع . ان الربيع دائما يحمل معه احداً سعيدة تروى بها هنا فنانتنا

حكايات الربيع

مديحة يسرى ..
ارتفعت حرارة ابنتها
ثم انقذه الربيع !



رضا كان في الربيع ، وفي كل ربيع
أواجه أهدانا سعيدة ، ففي هذا
الربيع بدأ تصوير فيلم « أجازة
نصف السنة » الذي اشترك فيه
مع الفنانة ماجدة . ان ربيع ١٩٦٢
يمثل في حياتي مرحلة جديدة هي
دخولي الى الحقل السينمائي .

وتروي ليلى طاهر هذه القصة :

علامات الربيع عندي هي الملوخية
والخس والملاحة والبامية . فعندما
تظهر هذه الاصناف في الاسواق ،
أعرف ان الربيع قد جاء . وقد
حدث بالأمس وأنا اقود سيارتي
في الطريق الى التليفزيون ان
شاهدت عربة مملوءة بالخس
والملاحة . وبلاوى ، أوقفت السيارة
وقادرتها الى عربة الخس ، والتفت
مجموعة من الخس والملاحة ثمها
أمر قرشا ، وعدت الى السيارة
لاخضر حقيبي ، ولكن فوجئت بها

غير موجودة ، وتأكدت انها لم
تسرق ، فزجاج أبواب السيارة
كله معلق ، اذن فقد نسيته في المنزل ،
وأعدت الخس والملاحة الى البائع
خجل وخرج ، وعدت الى السيارة ،
ودون وعي ، عدت الى البيت ، فقد
كانت فرحة لم تتم !

السخنة . ولم يكن هناك مفر من
ان نبحث عن وسيلة نخدع بها أمناء
تأصلنا بصديقة عزيزة لها تطومت
بالانصال بها لتطلب منها ان
ترسلنا لتناول الغداء معها ، ثم
تذهب لثلاثتنا الى السينما . وقد
كان ، ووافقت والدتي . وما كدنا
نغادر المنزل حتى انطلقنا الى الزملاء
لتركب معهم السيارات الى العين
السخنة . وهناك قضينا يوماً
ممتعا ، وقطوع أحد زوار السخنة
بتصويرنا . وانتهى اليوم وعندما
الى المنزل دون ان نشك والدنا في
شئ . وماهي الا أيام حتى واجهتنا
بصفة شديدة عندما دخلت المنزل
فوجدت أمي تجلس في البهو وفي
يدها صورنا في « العين السخنة »
.. لقد جاء الرجل الذي صورنا
الى المنزل وترك لنا الصور ، وكيف
أمرنا !

وهذه حكاية فريدة فهمي :

التي أدين للربيع بسعادتي ،
فقد ولدت في الربيع ، وخفق قلبي
لاول مرة بالحب في الربيع عندما
بدأ على رضا بفصع عن شموه
تجوى في ربيع ١٩٥٨ . وفي الربيع
تزوجت على رضا . وليس هذا
فحسب ، بل ان اول عملي بفرقة

قالت الفنانة مديحة يسرى :

عشقت الربيع ، والسبب ابني
عمرو . ففي أواخر الشتاء الماضي
ونحن ننتظر قدوم الربيع دشيم
النسيم ، فوجئت بابني عمرو
وقد ارتفعت درجة حرارته بشكل
مخيف ، وراح يعمل دون انقطاع ،
وجاء الطبيب ليخبرني انه أصيب
بالتهاب رئوي . ومضت أيام الشتاء
الآخرة وأنا في حزن وبأس ، والدموع
لا يتقطع انهارها من عيني .
وسر أسبوعان ، بدأ انهما يسمران
في بطن ، ثم جاء الربيع ، وبدأ عمرو
يتماثل للشفاء . ومن أجل عمرو ،
كرهت الشتاء ، وكلما جاء انتظرت
رحيله بفارغ الصبر ، وعشقت
الربيع

وروت ليلى هذه الحكاية :

الربيع عندي كالحرية . فانا احب
الحياة ، ولكني افتقدتها ، واحب
الربيع ، ولكني لا أستطيع ان استمتع
به . فأمي تحرسني ، فلازمني كظلي
ولا تسمح لي او لشقيقتي ان نخرج
أحدانا على افراد ، او « نخرج
نحن الاثنين » . انها تصر على ان
نصحبنا في كل خطوة . وجاء ربيع
قررنا به ان نقوم برحلة مع بعض
الزميلات والزملاء الى « العين



ايثون



احسن ما يمكن ان تراه العين هو فائن حمامه على الطبيعة .. النظارة السوداء فوق عينيها ، والعربة الصغيرة تتجول في شوارع القاهرة لتقف امام محلات الاسطوانات وتهبط فائن وتدخل المحل ولا تقيب الا لحظات قليلة ثم تخرج ويدها اسطوانة او اكثر من اسطوانة .. ما سر حكاية الاسطوانات هذه ؟! .. لقد عادت فائن من بيروت منذ ايام لتجد عشر رسائل تنتظرها ، كل يوم رسالة من عمر .. وواحدة من الرسائل العشر خاصة بحكاية الاسطوانات التي تشتريها فائن هذه الايام



فائن حمامة تقول : درجة حبى

شاهد من فيسليم
« لورانس » التقط في
أحد قصور اسبيلية
العريضة الطراز في
اسبانيا ، ويبدو عمر
الشريف مع نوم اكول
.. لقد أرسل عمر
لفائن يطلب أحدث
أفاني أم كلثوم
وعبدالحليم حافظ

ما كان رسائل عمر وما في رسائل
عمر ، ولكن هل يمكن ان يجسد
انسان العجزة في نفس لورانس
زوجة عينا في رسائل زوجها ؟!
وهل يمكن ان تترك زوجة السائل
- حتى ولو اخرجها بالفضول -
يلقى نظره على رسائل زوجها حتى
ولو كانت نظرة خاطفة .. وامسكت
بأطراف شجاعتى ، ودوت حول
هدى وأنا أقول لفائن :

● باترى عمر عايش ازاي في
اسبانيا ؟!

وفائن ذكية جدا ، لمعت عيناها
بنظرة متحفرة ، وجمعت كل الرسائل
بين أسابعها وقالت :

- مبسوط .. انه يقيم الان في
اسبيلية ، المدينة التي شهدت
امجاد العرب في اسبانيا ، واختارها
المخرج دافيد لين ليصور في صورها
العربية الفخمة أكثر مشاهد فيلم
« لورانس العرب » ولكن سوء
الحظ لحقهم هناك ، قتلوا 15
يوما من التصوير لان الجو لم يكن
ملائما رغم ان جو اسبانيا لا يتوقف
في هذه الفترة من السنة ، ولا لئلا
هذه المدة الطويلة .. وآخر اخبار
عمر ان شركة كلومبيا قد تعاقدت
معه على تمثيل دور البطولة في فيلم
« الشايخ » الذي كان رودلف
فالينتينو قد مثله منذ زمن بعيد ..
ويقول عمر في آخر خطاباته هذا
انهم سينتقلون الى آلمانيا قسرب
الشاطىء الاسبانى ، وهي تقع في
منطقة صحراوية لكن يصوروا المعارك
التي تدور في الصحراء .. ويقول
عمر عن زميله اوتول الذي يمثل
دور « لورانس » ان في شخصيته
قرابة ، تصل أحيانا الى حسد
التهور ، بل الى حد الجنون نفسه ،
ولكنهم جميعا يفتخرون له هذه

شجكت فائن حمامة ، شجكة
طويلة وهي تقول لى :
- في بيروت شجكت على الناس
.. ليرت الفندق بعد اليوم الثالث
.. وتركت فيه خيرا يائسى مسدت
الى القاهرة .. وبكدة يس لقيت
فرصة استريح شوية واتمىع بيجو
بيروت المتار ..
وسألها :

● يقولون ان مركز افلامنا قيد
تأخر هناك في المدة الاخيرة ..
وايماداتها في انطفاى ؟!

وبكدة وجدي اجابت سيدة
الشاشة العربية قائلة :

- نفسى اللي يقولوا كده يروحوا
يتفرجوا هناك على افلامنا والجمهور
اللى يتراحم على دور السينما التي
تعرضها .. افلامنا بخير ، لا في
بيروت وحدها ، بل في الوطن العربى
جميعه .. وحساس الناس لنا يقوى
ويشدد ويشر بالخير دائما ..

وكانت فائن تعبت بمجموعة
من الرسائل ، يحصل كل مطروق كل
واحدة منها طابع بريد اسبانى ..
ولمعت انها رسائل زوجها فليس
الشريف ، وجدتها تنتظرها عسى
عودتها من بيروت ، وقلت لفائن :

● اسمعى لى ؟!

وبالت في عينيها نظرة انزعاج
وقالت :

- اسمع بابه !!
وشجكت قائلة :

● بالطوايع .. انا دائما ضعيف
امام الطوايع النادرة ..

وبدأت تزع الطوايع من فسوق
مطاريف الرسائل يعنايه وهي تقول :
- سيفض طابق ويثور ويدق
الارض بقدميه ، لكن زى بعضه ..
ادبلك كام طابع واشيل البانى له ..
ولم يكن هدى هو الطوايع بقدر



استرقاب ويعبرونها بمكنه لصقوته
 اسديه كمنس . بل ان سام سجن
 ودند ان يفتدون الامن على هذا
 انعيم ناديا ليعور دكر حوائز
 الاوسكار في انعام القام . . . وبعد
 سبق لفيلمها « جبر على نهر كواي »
 ان جميع عددا كثيرا من حسان
 الاوسكار . وقد انضم الى ممس
 القمم ، امثل المخرج المروف
 جوريه مير ، وقد قبل ممس
 دوره فلم قصره اذ ان يسبح
 ظهوره على الشاشة اكثر مردفين
 ولي يعمل منهم اكثر من اربعه
 ايام ، وتقام اجرا قدره ٢٠ الف
 جنيه ارلنى . . .
 وقعت من حديثها محساة
 وسالى :
 - امه ام كسوم الحديدة . .
 يارى سحلت على اسطوانه ؟
 واحب وان احد السؤال غرسا
 بعض الشيء :
 نعم ؟
 اشارت الى مجموعة الخطابات
 التي كانت قد وصفتها امامها على
 المنشدة الصغرة وقالت :
 - هم عابرها .
 وبوقت بدى في منتصف الطريق
 الى الرسائل وانا اسالها

● **عمر فايز افنية تم كلثوم حس؟**
 وصحكت وهي تجيب : بعد ان
 مدت يدى الى ارسائل واحدتها
 من قوى مده :
 - عار حسنه لا تسهى . كل
 المجلات الاسبوعية بجمعها وترسب
 له . . . ونقول ان اصع الحظوظ
 اسي سرع فيها لقراءه محلات
 الماده . . . ورسل الماده . . . و
 السويات ام كسم الحديدة
 واسطوانات عبد احسن . . . و
 ثريها كسب سقى وارسله . . .
 وسب اسن :
 ● **الم يدل عمر متى سيعود ؟**
 - سيعود الى القاهرة في يوليو
 القادم مع قتيى وقناى «لورانس»
 ليعوروا بعث منساعده العلم في
 صحراء السويس . . . وقد عرض
 عليه ان يقوم ببطولة فيسلم في
 اسبانيا ، يصور بعد ان ينهى من
 عمله في «لورانس» ولكنه رفض .
 ودل لي انه يريد ان يعنى اطول
 مده ممكنه في الماده .
 وراحها قائلا :
 ● **وقلب عمر ؟**
 - لي ان وطبارى . . . وسدوه
 الحسن الى اماده . . . اسن كسم
 ● **ودرجه حراره ؟**
 - عادية . . . كان لونه في الاردن

مسه نأر دلمس وجسور الى
 روبرى وعندما ذهب الى سبت
 استعدت سرته بهد من . .
 وعمر دافيد لي ان يعرض سرته
 سس حتى سعه نوه . .
 ● **اقصد حراره حبه ؟**
 - . . .
 ● **باحبر . . وشوئه ؟**
 - برسه . . . حذر به رعل
 جدا لا كن الممن وانسب هذا
 مده روحيه . . . الا . . .
 ● **وهل تشارس ؟**
 - الايم دى من ممكن . . . انا
 سندا بعد يوم او اسن في يوم
 «الماده» الذي سحبه سره
 مبرو ، ولي افرع منه من مسند
 مايو ، وعدي عند سري مع سده
 احسن رعه ساعده على احرى حلال
 هذه المده ، ثم الحق بمر في اسبانيا
 لافنى مده فترة . . . يعود بعد
 الى الماده معا في مسند يونيو
 وكففت من محاولة اخلاص وسائل
 عمر ، فقد كانت فتن طوال سده
 المثره ، ومنذ احسنتها من فوق
 المائدة ، فتحتها واحدا بعد الاخر ،
 وتطر فيها لتسقط احبار عمر ،
 وتريى الفرات الحاصه التي كتبها
 بظه ، ثم تسحك وهي تقول
 وحمره خبيثة تطوف وحننها :

- اسنى كلام حاس حاس . . .
 من رحن وروحه .
 وقعت لسيدة الشاشه
 واستعدت من ملامحه الحده
 وحاس دله .
 - ان لي تعاون من اسبانيا
 المبره واسبانيا المبره له سله
 كره حسده . . . فوجدت الحس
 احسن بعد بره من حده سبت
 اسن يفتون مده . . . وفتوه . . .
 في ملام عله كسبه سهره من
 جمهور السيسا في انعام . . . وبعد
 الشهرة سستعود بقائده كبره في
 رواج الاعلام وخروجها الى الاسواق
 الدوليه . . . وحلان ريارى الاحبر
 تسن كسب قد فلتت باكلان مدر
 تركه مبرو في احسن . . . وسحس
 حضور الى الماده . . . ورسمه به
 صوره صادقه عما كسب ان حسده
 من سنى ويصون من السيسا
 المبره وواقعت على الطهور في
 لفس اسن سحه في الماده . .
 ومن حطاب مدر لغات ، وحدي
 حطاب غير عادى ، سبه احر لفلان
 منها في سده «لورانس» في قصور
 اشسبه ، وكسب الصور من كل
 اسطوب ان . . .
عبد النور خليل





دروني لامور : واحدة من بطلان الافلام
الربيع الدائم في هاواي ...

الربيع سحر .. متعة وبهاجة وحياء ومرح
.. يستدغ حواس النفس والقلب جميعا ..
وفد ادرك السينما هذه الحقيقة فحرص
كل الحرص على أن تستغل الربيع .. في
ارض الربيع الدائم : هاواي ...

الربيع الدائم على الشاشة



دائما ، يقابلون العرب بعدد من
زهور يصغونه حصول معه عوائد
لصنافته والحب .. والمسالمة ..

ولا شيء يعادل منظر غروب الشمس
في واحدة من هذه الحرير .. ومواكب
المداري بعدن من العابة المبهدة ..
ومقدود الزهر الابيض تارجح على
صدورهن ، وارجلهن تمتص الارض
مما كانهن واقصات باليه على حثبه
المسرح ، واشمودة حلو تترنم بها
شعاعهن ، ومن يحملن ما وهبت
الطبيعة من خيرات وفيرة .. ولعرب
الشمس فلذا نار عطية توفد ، وادا
وادا مائدة من المشب تعرض على
الارض ، ويلقى فوقها كل ما حملت
المداري من العابة من فواكه وطعام
.. وتبدأ يداها ماهرتان تلقي طلا
كبرا ذقات وتليه حلو .. وبدا
الرقص .. والمرح والصحك ..

تلك هي الصورة الانيرة التي
تكرر في عشرات الافلام التي تقدمها
السينما من الجدة .. من هاواي
وفي الطريق اليها ، والى المسالمة
جميعه عدد جديد من الافلام التي
صورتها هوليوود في ارض الربيع
الدائم منها : هاواي الزرقاء
التي مثلت انيس بريسلو وبانسي
والترن ودارلين لميكن وكريسستن
كاي .. ومخرج هذا الفيلم احد
ملكة جمال جزيرة كواي ، لمام
١٩٦١ واسمه ساسا ليومس بوكانا
ليعطيه دورا كبيرا في الفيلم ..
وقيل آخر هو « حيدجات في هاواي »
وافلام اخرى كثيرة ..

ان الربيع الدائم في ارض الجدة
.. في هاواي .. سيشخص نرى
السينما بأن تسفل اليه وسجل
به مادة خياله .. لربيع
جالد ، وسحره في انفس ابشره
لا حدود له ..

في مرس المحيط الهادي « الباسيفيك »
تسحر حرر فيحي وهاواي .. وينتشر
الربيع الدائم يسرع لا يفي وتطبق
الطبيعة تنزبن ، وكانها عروس تزف
اس حبا .. كل شيء ساسحر
رائع .. واستدنى المطر يوم على
سمه ، تحيل الصاعد ، واشجار
حور الهند والور والالوان الداهية ،
والموسيقى ، التي تعزفها الطبيعة
وتامر النفس

ومند امبح في امكان السينما ان
تقدم الالوان الطبيعية لروادها ،
حرصت هوليوود .. وهي وحدها
تملك الامكانيات .. ان تنتقل الى
جزر الباسيفيك لتسل ربيعها الدائم
الى الشاشة .. ورايا افلاما مثل
« جنوب باجو باجو » الذي مثله
جون هول ودوروني لامور في حرير
هاواي .. ورايا « جزيرة قوس قزح »
و « مصفون الجدة » و « شيطان
الجزيرة »

وكانت السينما تبحر قصصا
كشها الرواد الاول من البحارة
الذين سطروا هذه الحروب ففسهم
ربيعها الحالد ، ووحدت طبيعة
من ملكات الشاشة سمين ، ملكات
الربيع ، اذ مثلن ادوار البطولة في
هذه القصص .. واشهر هاته الملكات
دروني لامور .. بعد الزهور الابيض
حول معها الرمرى ، وشعرها
سبا من حيد ، وهي سفا
ماسدرويه ، ارداء الوحي بحرير
هاواي .. وحسن كر سفا عداري
الربيع الحاله .. وسعدف ماريا
موسر وبرجسا مايو ، حتى حين
سمور كات واحدة من المداري
افلام الربيع

والاحساس بحذر الربيع الدائم
عد ه عدد احمر ، يحسن حسنه
صنة في الصاحة وبهيه وانحق
ارابع .. ودوروندا .. مسبون

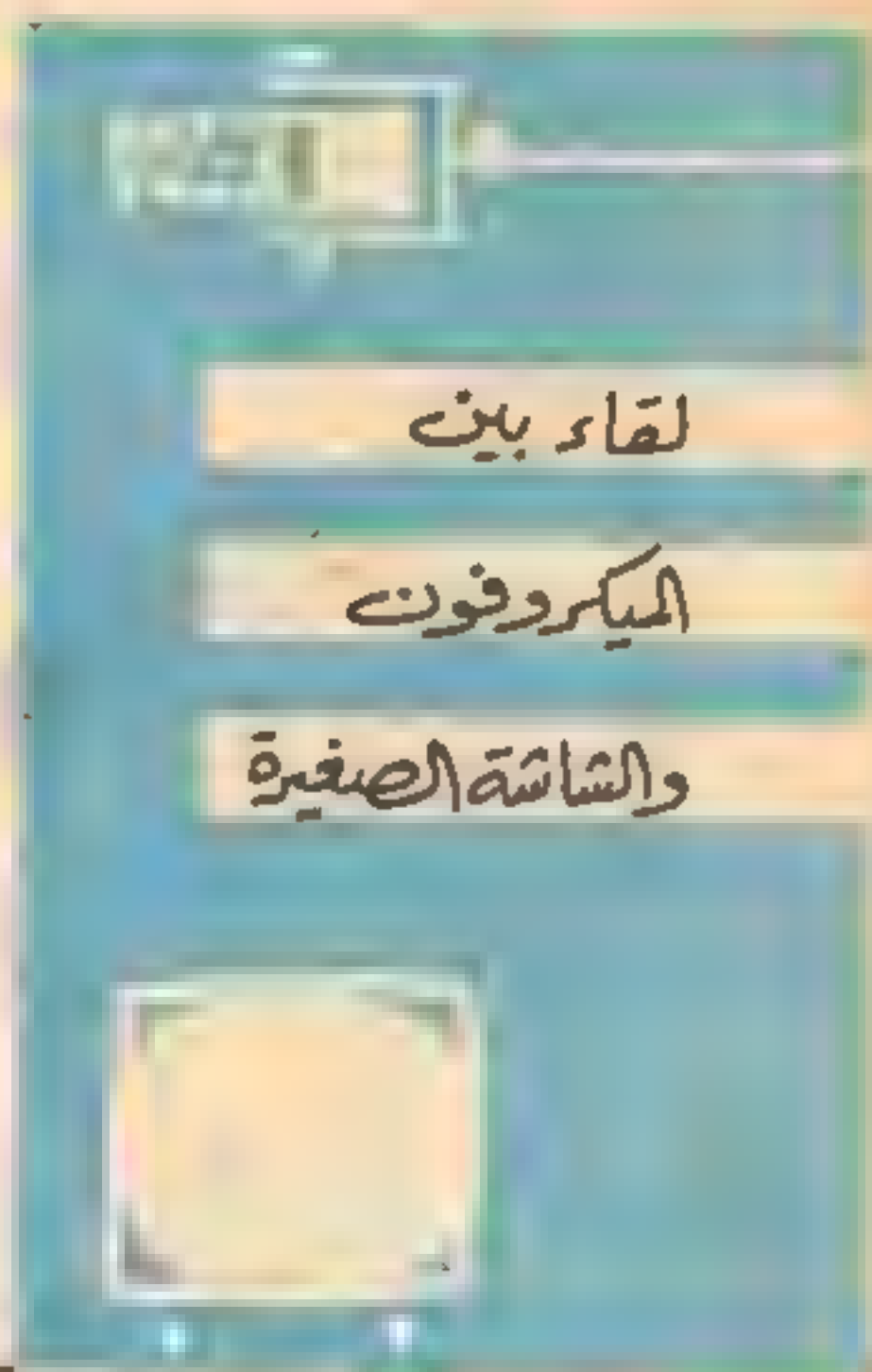
في تلكه خيال جزيرة كواي « احدها المخرج المسمى
مع القيس بوسلى في فيلم « هلاوى الزرقعة » ...

دينا ناصيف : مثلت دور سمراء في
جزر هلاوى في فيلم « عصافير الجنة »



على الناصية ← حمدي قنديل يستجوب ← آمال فهمي

قسمت لك « الكواكب » من قبل الوانا من اللقاءات « قسمت لك
بين نجوم الشاشة والفيلم « ثم قسمت « لقاء القمة » التي كان يجمع
بين عالمة الفن الواحد ..
وفي هذا الأسبوع تقدم لك « الكواكب » لقاء من نوع جديد «
لقاء بين نجوم الاذاعة ونجوم التلفزيون «
ولقاء هذا الأسبوع كان بين الاذاعية المعروفة « آمال فهمي »
والذيع التلفزيوني الناجح « حمدي قنديل » .. واللقاء تم في بهو
فندق شبره .. وكان بينهما حديث طويل ممتع تقدمه لك بلا رنوش.



فنان شوكلاته ساحته
تشره آمال وهي
تصت لدرسته حمدي

البيت ١
آمال (تصيحك) لا الواقع ان عمل
الاذاعي يستغرق كل وقتي وتفكرى.
وفي رأيي اننى لم يكنى التوفيق
بين عمل وبين اولادى « ثم ابنى
اشعر بعاطفة الامومة بالنسبة لبرامجى،
فاما احب ابني البكر « على الناصية »
وهو شاطر ويطلع الاول دايمسا
ومتعوق على جميع اقاربه ، وايضا
احب ابني « فنان شاي » ، البطة
المهية اى لا يمكنى ان انحب واترك
طعمي لتربية المريية او العادمة ، او
حتى لتربية والدتي ، فاما ان اشرف
ابناتي ، ثم لو ابنى ايجبت اطفالا
فانهم سيكبرون ، ويتزوجون ،
وسركوسى .. ما لدره اذن ؟
حمدي : هذه رسالة الام
آمال : تشهد في حرارة : « الواقع
ان هذا الموضوع شاعلتى جدا في هذه
الايام ، ولا اعرف ماذا افعل ، واضطر
لزميلاتي فاري ان الاطفال قد اكلن
منهن نصف مجهوداتهن ؟
حمدي : هل تعتقدين ان الحياة

حمدي : بطما ارمي بالحب
آمال : الم تقع في الحب بعد ؟
حمدي : وحيث لك له لمسية
اسهاده ماومس ..
آمال : اكيد فيه ناس راح ترعل
مك
حمدي : لا اعتقد .. وانت عتي
تزوجت وهل كان زواجك عن حب ؟
آمال : انا متزوجة منذ عشرين سنوات
تقريبا ، وكان زواحي عن حب ، وقد
كنت طالبة في كلية الآداب وكانت
الكلية تقدم على مسرح الازيكية مسرحية
« هاملب » وكنت اقوم بدور « اوميليا »
وهناك رآني محمد علوان وكان اداعيا
معروفا بنشاطه الكبير وبدأت
الصداقة ثم تحولت الى حب فلم
زواج في ١٩٥١ .
حمدي : وما رأيك في الحب ؟
آمال : الحب هو الله ، لقد خلق
الله الحب ثم خلق الشر بالحب ليمشوا
في حب .
المحور : طيب لماذا لم نحب اطفالا
طوال هذه المدة . ان علوان نفسه
قر « طفل » فرح به وببلا عليه

عزماكم عن احداث دى
حمدي : اب اكر ما حمدي لكن
في المقام ياامام آمال
آمال : ليه امت صمك كام سنة
حمدي : ٢٦ سنة
آمال : تسمى اصغر من ولاد تصح
الكلام .. اب صحو . يا حمدي
حمدي : لا .. وحده الله
آمال : يا سائر .. هو الجواز
منعك وحش للدرجة دى .
حمدي : دى « بلوة » ونا يحمينا
مها . وعن الموم ان لم اقابل بعد
المنة بس شعري ابنى لا اسمع
بعد مها بلم ايه لاند لي من يوم
مفوم كثيرة حراسضخ اب تروج ،
لا بد ان اكون مكسلا ماديا ومفوم
حتى اسطيع ان اتحمل مسئولية
الزواج
آمال : وعمل كده عامل ايه في
المحطات ، اوعى تقول ان عافيش
محباب .
حمدي : لقد استطعت ان اعقد
مهم صداقات طه محاسة
آمال : الا تؤمن باحب ؟

كان موعد اللقاء في الساعة الخامسة،
وجاء حمدي في موعده تماما « اما
آمال اعتذرت عن التأخير بأنها كانت
تشهد مباراة الكرة بين الزمالك ،
والقاء ..
وابتشرت آمال حمدي بملاحظة
آمال : قول يا حمدي ٢٦ وقت
اربع تكبر من صورك الى يظهر على
الشاشة
حمدي : اعمل ايه ، قسمتي كده
.. وعمل الموم انا لا احب « النحر »
آمال : على الموم انا كمان باشارك
في الموضوع ده رى ما انت شسايف
أهوه .
وتحدثت قائلا
المحور : هل هذه هي المرة الاولى
التي تتمايلان فيها وجها لوجه ؟
حمدي : هي الحقيقة ايوه .. وان
كنت اقابلها كثيرا من خلال برامجها
الناجحة .
وجاء الحرسون وطلبت آمال
لشوكلاته سحرة « وطلب قنديل
عبره . ثم صحتك آمال وقالت :
آمال : صغتي اكر صمك منا فانا

السينما بخير

تحقيق يكتبه

جميل الباجورى

لو ان بلدا تنتج افلاما للسينما مرت
بها أزمة كالتى تعرضت لها السينما
فى بلدنا ، لكان من المؤكد ان تصاب
صناعة السينما فيها بالشلل .. ولكننا
.. رغم الازمات التى تعرضت اليها السينما
عندنا فهى لازلت بخير وسينمائونا
ابطال يؤمنون برسالتهم .. لاتعوقهم
مطببات ولا ترعزع تفهم اية ازمات

فريد شوقى واحراج ديمون تصور
لحساب مصر الجديدة ، « وآخر
فرصة » لحساب فريد شوقى ،
« يوم الحساب » لكمال صلاح
الدين ، « خذنى بمارى » لاحمد
ابو الوفا ، « ولا وقت للحب » لديتار
فيلم ، « وفاء الى الابد » لمديحة
يسرى ، « العدو المجهول » لمر
الدين ذو الفقار ، « سكرى فى
مهب الريح » لاحمد والى ، « جمعية
قتل الزوجات » لامتداد خورشيد
.. « القصر الممسكون » من
اخراج حسن رضا وبطولة مريم
والرجل العنكبوت بطولة فريد شوقى
وبرى ومن اخراج المخرج الجديد
نجدى حافظ

.. هذه هى الافلام التى تصور
واقى انتهى التصوير فيها .. وفى
الطريق لعرض هذا الموسم ايضا
مجموعة اخرى من الافلام ..

● « الحقيقة المارية » بالالوان
والسينما سكوب من انتاج ماجدة
ويصور فى منطقة السد العالي وهو
من اخراج حسين حليم المهندس من
قصة لحمد عثمان وسيبدأ التصوير
فيه فى اصف اسى من مارس ..

● « البيتمان » وهو من انتاج
نجيب خورى الذى نزل الى ميدان
الانتاج لأول مرة فى هذا الموسم يعين
« اولادى » - ويخرج البيتمان حسن
الامام وتقوم بطولته زيرى البدرائى
● « وداعا ايها الليل » من انتاج

مارى كوسى ، وبطولة ناس حمامه
ونتم التصوير فيه بحرح شمس
المخرج حليم حليم ..

● « شميمه المظيه » وهو من
انتاج حليم حليم رحمه وبطولة هدى
سلطان ، كما يدحس عبد الحليم
حامد وشهادته بطوله « معبودة
الحمائم » ، كما يخرج به حليم
الامام بحسبه « امحمره » اسى
تشارك فيها - فائق مع شادية

● « شوه فى صبرى » وهو من
قصة لاحسان عبد القدوس ويخرجه
عاطف سالم لحساب صوت الفن ..

يصور بالالوان ويمثله فريد شوقى
والوجه الجديد نبيلة نور ..

● وفى ستوديو الاحرام يقوم
محمود ذو الفقار باخراج فيلم
« ولدى » بطولة شادية ومحمد حدى
لحساب عباس حليم ..

● وفى ستوديو جلال يصور
احمد فسياء الدين فيلم « كلهم
اولادى » لحساب منتج جديد هو
مهندس الديكور جيب خورى ويستمد
ايضا لاستقبال حسام الدين مصطفى
لاخراج فيلم « سر الهاربة » لحساب
احمد والى ..

● وفى ستوديو حلال يصور
سعد عرفة اللسان الاخيرة فى فيلم
« دينا اساب » لحساب ماري
كوسى ، وينتهى ايضا طلبة وشوان
من فيلم « المصيدة » لحساب
السينمائيين اسحق كد يقوم المخرج
الحديد « محمود فريد » بتخطيط
فيلمه « النشون » بطولة فريد
شوقى ولزيرى مصطفى وشويكاروى
استوديو جلال ايضا يقوم المخرج على
رضا باخراج اجازة نص السنة ..
بطولة ماجدة ورمه رمه ومو
منم بالالوان والسينما سكوب

● واستوديو تامبين يستمد
لاستقبال المخرج سيد عيسى لاخراج
فيلم « وثلاثم الشيطان » لحساب
مؤسسة النجوم ..

.. ان كل بلاطوهات استوديوهاتنا
تعمل بنشاط

.. ومنذ ايام اعلنت الملبه على
مجموعه من الافلام الحذرة استعدادا
لعرض الغرب .. يذكر مهسا
« الكداة » لحساب المحدثه سينما
واخراج حميد فوزى ، « و « غصن
الزيتون » لنباس حليم من اخراج
السيد بدير .. وفيلم « امرأة فى
دوامة » من انتاج عباس حليم
واخراج محمود ذو الفقار وبطولة
شادية

.. ومنذ اسابيع والمطب مطبعة
على الافلام انتهى استعدادها للعرض
العربي من بينها « النمس » بطولة

لرئيس التحرير ، ولكنى افسول
كواحد من الجمهور ، اننى تمتعت
بكل هذه الافلام ورأيت فيها المستقبل
الكبير امام صناعة السينما عندنا ..
واستنادا على الاحصائية المقدمة
من قبل ، اقول ان افلامنا ورغم
هذه المنافسة الخطيرة من كثير من
الوجوه ، الارالت تجد مظهرا
واقبالا من الجمهور مما يؤكد ان
السينما عندنا بخير ..

● واليك التليل على ان (السينما
بخير رغم ان الانتاج يلاى صحايا جمة
.. سناقصر ادلتى على الفترة
الفصورة التى بدأت مع بداية الرسم
الحالى فى شهر يوليو عندما عرض
فيلم « عاشور قلب الاسد » الذى
انتجه رشدى اباظة ، حتى هذا
الاسبوع .. ولنستعرض معا افلامنا
لهذا الموسم

ومن اذا استعرضنا ما بدور
اليوم فى استوديوهاتنا .. لوجدنا
هو الدين ذو الفقار ، بعد فمه
حامين بسبب العرض ، يعود الى
الاخراج والانتاج - وان كان قد
ا قدم على الانتاج فى هذا الموسم
عندما قدم فيلم « بلا دعوى » الذى
اخرجه محمود ذو الفقار ومثلته
لازيرى البدرائى وسناه جميل وعما
حدى ، نجد عز الدين فى ستوديو
مصر يخرج فيلم « الشموخ السوداء »
بطولة نجاة الصغيرة وكايتن الكرة
صالح سليم ..

● وفى ستوديو مصر احيا يقوم
يوسف شاهين بوضع المساب
الاحمر بغيرم السبر سلاح الدين
الابوى .. هذا الفيلم الذى تكلف
100 الف جنيه واستمر العمل فيه
عامين وصور بالالوان والسينما
سكوب وعمل فيه الاف من الممثلين
والتمثلات والتمال ..

● وفى ستوديو نحاس يقوم
نيزارى مصطفى باخراج فيلمين فى وقت
واحد من انتاج حليم حليم وهما
« اميرة العرب » بطولة وردة ورشدى
اباظة ، و « رابعة المصيدة » الذى

فى اسبوع العيد ، اعد التلفزيون
اصمم براسجه الثمانية والتساعية
والاستعراضية لاجتذاب الجمهور ،
وفى اسبوع العيد عرضته دور العرض
الاجبية اقوى افلاما لاجتذاب
الجمهور ، وفى اسبوع العيد جندت
الادامة محطاتها الثلاث ، البرنامج
العام ، وصوت العرب وادامة صبح
الشمس لاجتذاب الجمهور .. ورغم
كل ذلك .. استطاع الفيلم المصرى
ان يحقق نصرا عظيما امام اليه
اشه ..

● فى اسبوع العيد عرضت
ازمته افلام .. الحطايا لعبد الحليم
حامد ، ويوم بلا غد لفريد الاطرش
والزوج رقم ١٣ لجمال الدينى بطولة
رشدى اباظة وشادية ، وبفاسيا
علاء قصة المرحوم اسماعيل الحبروك
وبطولة مريم فخر الدين وشكرى
سرحان ..

هذه الافلام الاربعة ، استطاعت
ان تفسد الجمهور من مثاله ..
وكان اسبوع عيد ثلاثاج المصرى
المشرف - استطاع اى فيلم من هذه
الافلام ان يبل ايرادات الافلام
الاجبية وحصلت هذه الافلام
الاربعة ايرادات ضخمة .. وشاهدها
بالاف من الجمهور ..

● ٢٢١٥٠٠ شخص تردد على دور
العرض التى تعرض هذه الافلام
فى هذا الاسبوع ..

● ٢٤ الف جنيهه هى قيمة
الايرادات التى دفعها الجمهور
فى هذا الاسبوع ..

ابعد هذا نجاح .. وهل لا زال
من يقول ان صناعة السينما عندنا
فائلة ؟

.. لقد عرضت هذه الافلام
الاربعة فى وقت واحد فى اكثر من
دار عرض واحدة تنافسها فى نفس
الوقت افلام امريكية ضخمة كمادة
اصحاب الشركات الاجبية عندما
يعلمون فى منافسة افلامنا الناجحة ..
ولن تدخل فيما ليس من اختصاصى
.. وهو النقد - اترك هذه المسألة



وصل الممثل الكبير جورج ساندز الى القاهرة ومعه زوجته ومجموعة من الممثلين الانجليز الذين يشتركون معه في تمثيل فيلم « القاهرة » الذي تنتجه شركة مترو ، ويصور في ستوديو الاهرام. يشترك في تمثيل الفيلم فنان حمامة وكمال الشناوي

جورج ساندز

جاء ليسره آثار الفراغة

- حذار يا سيبانده المدير فقد جاء هذا الرجل ليسرق تحف توت عنخ آمون .
وقال المدير ضاحكا :
- على العموم لقد سبق سرقه عمي توت عنخ آمون وبعض مجوهراته الاخرى ولكننا لم نضر على اللصوص .
واجاب جورج ساندز قائلا :
- لا أشك في ان اللصوص هم بعض الهواة في ايطاليا والبرفيرا .
ول يوم الاثنين توجه جورج ساندز الى ستوديو الاهرام حيث بدأ العمل في الفيلم .
وعند زيارة جورج ساندز لاهرام الجيرة ، وقف عند مدخل الهرم وقال
- لقد رأيت صور الاهرام ولكنني لم افهم ان تكون بهذه الضخامة . انني اشعر وأنا أمامها بجلال هذا البناء .
ماري غضبان

كوكيل بقاعة كليوباترة يعسق سمراميس ، احتفالا ببدء العمل في فيلم القاهرة . وحضر العمل: مان حمامة وكمال الشناوي وهما يشتركان في أدوار بطولية « القاهرة » ، والسيد حسن حلمي مدير برامج التليفزيون ومديرا شركة مترو بالقاهرة كوستا وفانتورا ، ومدير المتحف المصري . ومن الممثلين الاجانب المشتركين في الفيلم حصر العمل وبثشارد جونسون وأريك بولجارد وجون ميلون .
وقد اضفى جورج ساندز على العمل جوا من المرح عندما جلس الى البيانو وعزف بعض المقطوعات فاجتبه ايه هازف ماهر ، كما رفض جون ميلون رفقة « التويت » في برامه .
ولدت لمدير المتحف المصري مداعبه جورج ساندز :

وعندما وصل جورج ساندز الى جناحه يفتقد هيلتون ، خرج الى الشرفة الطلة على النيل واطلق صغارة طويلة من فمه اليها بقوله :
- هذا هو النيل . انه نهو جيل . يا لجمال هذا النهر .
ولفت: جورج ساندزنا حوله لم قل :
- هل تستطيع ان اشرب من ماء النيل ؟
ولفت له :
- ان كل كوب ماء سنشرب في القاهرة اما هو من ماء النيل .
واقت نعرف طعمان كل من يشرب ماء النيل لابد ان يعود اليها .
وضحك جورج ساندز قائلا :
- ارجو هذا .
وابدى جورج ساندز اعجابه الشديد ببحر القاهرة وقد يوم السبت انهم حصل

شركات السينما العالمية تنافس على تصوير افلامها في القاهرة . كل يوم يقد الينا ممثلات وممثلون عالميون لتمثيل هذه الافلام
آخر فيلم بدأ تصويره بالقاهرة هذا الاسبوع هو فيلم « القاهرة » الذي تنتجه شركة مترو جولدوين ماير ، ويشترك في تمثيله نخبة من كبار الممثلين على رأسهم الممثل المعروف جورج ساندز .
وصل جورج ساندز الى القاهرة مساء يوم الجمعة الماضي . كان برفقته زوجته الجميلة « بيتا » والممثل الانجليزي ريتشارد جونسون .
ان جورج ساندز يقول ان هذه هي اول مرة يزور فيها الجمهورية العربية المتحدة . وقد أبدى اعجابه الشديد بالقاهرة قائلا انها تشبه اجمل ، واعظم مدن أوروبا

« بينك چونكيل »
فترت رقيق دهنى نصف عذبة طبع « البرانس » ادب « التحدث العذبة »
« بينك چونكيل »
أحمر الشفاه ، بودرة ، لادحة ، وحذاء للإطاف
... وبتشي معه ، بينك چونكيل ، الدغ يتيه
مهمته ودساتنه ، لميسات مكياف
لتطيل الحبوب من لوبيت ، نو كادر
... موقش هاتج
شاهدي اليوم هذه المجوعة العذبة من مستحضرات التجميل الرائقة « بينك چونكيل » عبيد العلات الكبرى التي تبيع منتجات « البرانس اردن »

اليزابيث اردن
Elizabeth Arden



« بينك چونكيل »
Pink Jonquil



مرسم لخير الدين ..
أعزى الربيع أحد
السيان بمعاكسها
فدبون له مقلبا

كبيو بيد

ينشط في الربيع

لكل فتاة في ربيع العمر ذكرى موعد غرام . وهذه طائفة من الفئات
تروي كل مهن الموعد الذي صادفها وهي على اعتاب الربيع .

قالت تحية كاريو كا !

ما كنت أظن رسالته حتى فوجئت
بأنه يصر على لقائي في الصحراء ،
بعيدا عن الناس ، وعن العمران .
كان خطابه يمثل باري كلمات الحب ،
تماما كتلك الكلمات التي كان يصيحها
في أذني كلما التقينا في الاسكندرية .
كنت في ربيع عمري وربيح فني ،
وكنّا على أبواب الربيع . كلمات
الحب تلعش النفس كما تلعش الجسد
نسائم الربيع الرقيقة ، وترك الخطاب
في نفسي أثرا كبيرا ، وصممت على
أن أجيبه لطلبه ، فركبت سيارتي
وسافرت من الاسكندرية في الطريق
الصحراوي لاصل إلى الرست هاوس
في الموعد المحدد . ونزل الرست
بضعة كيلو مترات فوجئت بسيارة
كسد الطريق ، وقد قادها صاحبها
لينفذ مصابا ملقى على الأرض بين
الحياة والموت . وغادرت سيارتي
لاسمع من صاحب السيارة انه كان

يطلق بسيارته حين شاهد هذا الشاب
ملقى على الأرض ، مما يرجع معه أن
سيارة أصابه واطلق بها صاحبها
ماريا ، فسارعت إلى أقرب نقطة
حراسة في الطريق وأبلغت بالحادث .
وعندما سمعت بالأصراف استوفعتني
الشرطي وأصر على بقائي حتى نهاية
التحقيق . وطال التحقيق واستمر
حتى المساء . وعندما أصرحت كان
موعدي مع خطيبي قد فات من
ساعات

وعندما وصلت إلى بيتي وحلت
رفقة من خطيبي يملئ فيها بفسح
الخطبة . وكان هذا هو أول موعد
غرامي في حياتي !

وقالت سامية جمال :

كنت أعمل في مسرح بديهي
مصايفي ، واستطاع أحد الموسيقيين
أن يسيطر على عملي وقلبي بما كان
يعقب أدنى به كل ليلة من عبارات
المرل والوله والگرام . ولم أستطيع

أن أصده عندما طلب مني موعدا
لندعنا إلى الهرم . وسحمت على
لاستجابه لخطبه أسي لم أكن مسد
شاهدت الأهرام من قبل ، فارتديت
مستانا حديثا كنت قد أعدته خصصا
لربيع ، ورايت أن أوقديه في أول
موعد غرامي .

ومضينا إلى الهرم ، وأحدنا سيم
حتى وصلنا أموالهول ، فادانا غرامني
يفتح حوار شجرة صخية وقد النف
حوله . نضرب الرأس ، فاصممتا المهم
لنسمع زوايته عن الشجرة التي يبلغ
عمرها ألف سنة . وتسكبها الأرواح
التي تخرج صفاة لتعشت بكل من يزود
نفسه

ولمت نظري اهتمام صديقي الشديد
بحديث الرجل ، فحدثته وأصغرنا

وفجأة وجدت صديقي يصرخ ويهذي
بكلام غريب وكان عتريا لدفتنه ولم
تفلح محاولات الأعراب الدين جاءوا
على صراحه في أعادته إلى حالته
الطبيعية ، فلم أجد معرا من أن أعود

به في
ال
ال

أسي حتى هذه اللحظة ورغم مرور
زمن طويل على هذا الحادث ، لا أجد
التشجاعة لزيارة الأهرام وأبي الهول .

وقالت مريم فخر الدين

لم يكن أحد في البيت يعرف شيئا
عن ذلك الرجل الذي دأب على معاكستنا
بالتلفون . و ذات يوم أوعزت إلى
والدتي أن أحاربه وأحرب له موعدا
فعلت ، وصرب لي الشاب موعدا ذهبت
إليه فيه ، وتقدم بحوي الشاب وقدم
لي باقة ورد قائلا

— هديه الحب والربيع !

وإذ
وكانت ترنسي هي سيارة تاركسي .
وأحدثت كادي الشرطي ، وأحد الشاب
ببوسل ابها ويحاول تمثيل قدمها
لنتركه وهو يعد بالآ يعود إلى معاكستنا
بالتلفون وصعقت عنه والدتي
بعد هذا الدرس القاسي .



في الاسبوع مرة..

يكتبها صالح جودت

الابناني، اسمه «الجزائر» كان ملهى شرعيا صغيرا ابقيت كل ليلته وتبانه من الجزائر، وفيه فناء شرقي ورفعت شرقية وأطعمة شرية

وكانت تمسك فيه يومه ليلى الجزائرية، التي قدمت الى مصر منذ سنوات ومنيت ليلتها مع فريد الأطرش، وكانت هناك ايضا أخوها سليم، وبنت حالتها هدى الجزائرية التي رقصت في القاهرة منذ عامين وكانت هناك شابة حسنة وكانوا يسمونها هناك «الأملة الطروب» لأنها أملة، ولأنها طروب فعلا

وتحدثت اليها، وطال حديثها، وعرفت اني مصري، فسألني:

«هل انت مخرج سينمائي؟» قلت لها:

«لا.. ولكن.. لم هذا السؤال؟» قالت:

«لان كل مصري يأتي الى هنا يوم انه مخرج سينمائي، ويميل الى عبارات الفول، ويقسم ليران مستقلى على الستارة لا في الكابارية، وان الجسد يتطرق اذا آتيت الى مصر.. وأنه سيجعل مني نعمة الشرق الأولى.. ثم يشترى الامر بطلب موعدا»

احد اصديقي الاسمياء.. فذكر لاري.. ان اعدده ابي ذهبي في مدريد.. فدمطت فوق حذر الراس وحدث جميع من فيها.. بما فيهم اباها

ونكب مرر بكه مرا لمدة نصف سنة.. و.. في مدينتي معها.. بعد سريان فيل الاثراس الرائق.. وسعدان.. و.. و.. وما لسا ان ندا يكتبان قصة غرام جديدة استمرت اسبوعا كاملا

وعدت من مدريد الى باريس، وحدثت امي عن صابر الى ان وحدثها

ومرحت في وحيي..

لعد ظننتي مغربا.. ونفقت ربع ساعة الاكد لها انني لست مغربا.. بل انا صاحبها بلحمه ودمه..

وعرفت منها القصة.. القصة التي دامت اسبوعا كاملا عاهدت فيه صاحبني على الولاء الى الابد وعادت لي ماريز..

ولكنني عرفت بعد عودتها ان الاند في باريس قصير جدا.. انه لا يزيد على ربع ساعة

ومر أخرى.. في باريس أصا..

.. دعت كريمة من اهل الحى

لنظاب فنيه حول العالم

نصبت في رحلي حول احدى كبر من ١٥٠٠ كيلو متر.. ومسي في كل بلد في افرقيسا واسيا واوروبا وامريكا..

وصبت في المطر اسبوعا..

في نبي شمال حار.. ونصبت ليله مع.. لاسيديو.. عولاه

الانزام الكرماء الى حد ان الرجل سهم يقدم زوجته لصبغه بمياه عرق اكرامه

ووصلت الى اليابان شرعا.. واجعلت في اليابان الرجل هناك

مهما تقاعدت فبمنه الاجتماعية، يمس دالما بشعور هارون الرشيد،

لا انهم عاين من الرجل وسعد حردا من الابه.. نسي نمراد في

معيده امر ايلان حرد.. اني ليس لها حبة او نار.. بل جبهة

هي رساء الرجل عليها، وبأوها هي ممسة عليها، ولهذا فانها تكرر حياتها لارضائه

ووصلت الى امريكا غربا.. وفي امريكا.. لا تعد المرأة للرجل فضلا

عليها.. لانه تكدر من اجل العيش مثله تماما.. ولهذا فان المعركة بين العنسين صندمة، بحيث لا تكاد

تحدث في امريكا ليس فيه معركة كن..

ومن خلال كل هذه الرحلات، اسط لث في هذا ايلان بعض لطيف لية

مرة في أيام الشباب.. كنت في القطار الداهب من حلف الى باريس

.. وكانت معي في القطار نفسه فرقة باليه فرسية، انجزت حولتها في

سويسرا وركبت القطار هائدة الى باريس

وتحدثت مع مدير الفرقة، ومع الفنانة، وقبل ان نصل الى باريس

كانت قصة غرام كبيرة قد بدأت بيني وبين واحدة منهم.. اسمها «ماريز»..

وتولدت في باريس.. و.. و..

القصة تسجل حوادثها، واستمرت شهرا كاملا، عرفت ماريز خياله

بجميع اصديقي المصريين هناك وذات يوم، ارععت السفر الى

مدريد لعمل عام، فودعت ماريز على ان أعود بعد اسبوع، وتعاهدنا على

الا يخون أحد منا الاخر.. الى الابد

وبعد سقري بيوم واحد، جاء

بطاقة دعوة

عالي الى شاطئ الدكران
وايام صبيويا العائره
ومش الهوى في ظلال
الحب وشمسها نالى عافره
مضى ورفص حوس المبهه
وبعت في صبه سافره
وسنى على رملها فيه،
ويطلسق اوراقها الطائره
ويحبال بالحب في زورق
يدمدغ في الوجه الهائره
ورقصا الريح من حولنا،
فصمى في فبيله باره
بحاف الصباغ على ماينا من
الحب والفرحة الساكره
وبعد الراح الى عشينا
ورويق الارانه السافره
بمشر في طيشنا سرا
ونفقه للنسجه العافره
وتشرق املينا الناصره
نبحر فحبلو لنا بوحنا
أخيك يافقه.. يا صبا
.. لقد عنت للحب: لماره
محمد خليل عالي



وزارة الثقافة
والارشاد القومي

اسبوع الفياض
اليوغوسلافيا
في القاهرة
٩ - ١٥ ابريل ١٩٦٢

الاثنين ٩/٤/١٩٦٢

قصيدة الحرة

الثلاثاء ١٠/٤/١٩٦٢

المواطن الاول

الاربعاء ١١/٤/١٩٦٢

عبد الحكيم
التيان

اثنين ١٢/٤/١٩٦٢

مودة
سالم

الجمعة ١٣/٤/١٩٦٢

اليوم الرابع عشر

السبت ١٤/٤/١٩٦٢

المواطن الاول

الاثنين ١٥/٤/١٩٦٢

قصيدة الحرة

قلت لها :

لا يا سيدتي انا لست مخرجا
ومع هذا فلا بأس من المودة ..
ومره .. كنت في طوكيو
وذعبت مع صديق ياباني الى
أحد الكاباريهات .. ورايت ما يأسا ..
اسمها مايا .. أمها ..
بصاها الإسة او السيدة
وفي اليابان .. لا يستطيع أن يتلدى
امرأة باسمها المجرد .. سواء أكانت
روحك أم حبيبك أم خادمك ..
بل يجب أن تترن اسمها بكنمة
في صان

وكانت مايا من جميله جدا ..
وقلت لصاحبي الياباني
هل يستطيع أن اجلس معها
وانتحدث اليها ؟

فاسمها ..
.. وان انا ان لم يكن
سأرا انا .. حتى نسا
أنتحدث .. نخرج من هنا ..
نصورها

وحسب مع ما ..
اليها طويلا .. وقلت لها .. لا
حتم نسا الياباني حسن ..
.. نخرج ..
وحيها ..

..
ومن الصفراء والبيضاء ..
هذا .. هي مودة مدام ياتر فلاي
أنا ندرلك انكم اسم اليبس كالمراشات
.. لا يمكنكم اللون الأصفر إلا
لحبات ..
لحبات .. لا ..
..
..
..
..

ومره .. في نيويورك
فالت لي صديقي التي تصورت
اليها في أول أيامي هناك
..
..

قلت لها ..
.. وابن نذهب ...
نيويورك
فالت :

.. سأدلك على مكان عجيب ..
اسم النادي رقم ٨٢
وذهبا الى النادي رقم ٨٢ في
حي هارينجتون .. وهو حي المدينة
العامة .. كالحي اللاتيني في باريس
وكان الحرسونات يلعبون البدل
السموكتج الأنيقة .. ولا اذكر أنني
رايت في حياتي نوحها أجمل من نوحها
هؤلاء الحرسونات

وبدا العرض .. وصعدت على
المرج ٨٢ ..
بقن مسون حمالها من صوفيا
ووبت من صاحبي :

لوريس
اسم المهره ...
.. مارايك في هذا الكابريه ؟
قلت :

..
فصحت قائلة :
.. ولكن لزيدك جنونا ..

لكن ال ٨٢ فقه اللواتي واپهن :

.. ليس شهر واحد ..
..
..
..
..

..
..
..
..
..

..
..
..
..
..

..
..
..
..
..

..
..
..
..
..

..
..
..
..
..

..
..
..
..
..

..
..
..
..
..

..
..
..
..
..

..
..
..
..
..

..
..
..
..
..

..
..
..
..
..

..
..
..
..
..

..
..
..
..
..

لغ اقصى درجات نضجها في الربيع ..
توسد .. وهنينا للعاشقين



الربيع والحب توهمان .
كلاهما يلصق بالآخر . اذا
جاء الربيع جاء معه الحب
وفتح القلوب المتعطشة
للماتى القلوب المنشوالة
.. ولكن لماذا يقسمون
الربيع بالحب دائما ؟ ..
هذا هو السؤال الذي يجيب
عليه هنا مجموعة من الادباء
وعلماء النفس والفنانين

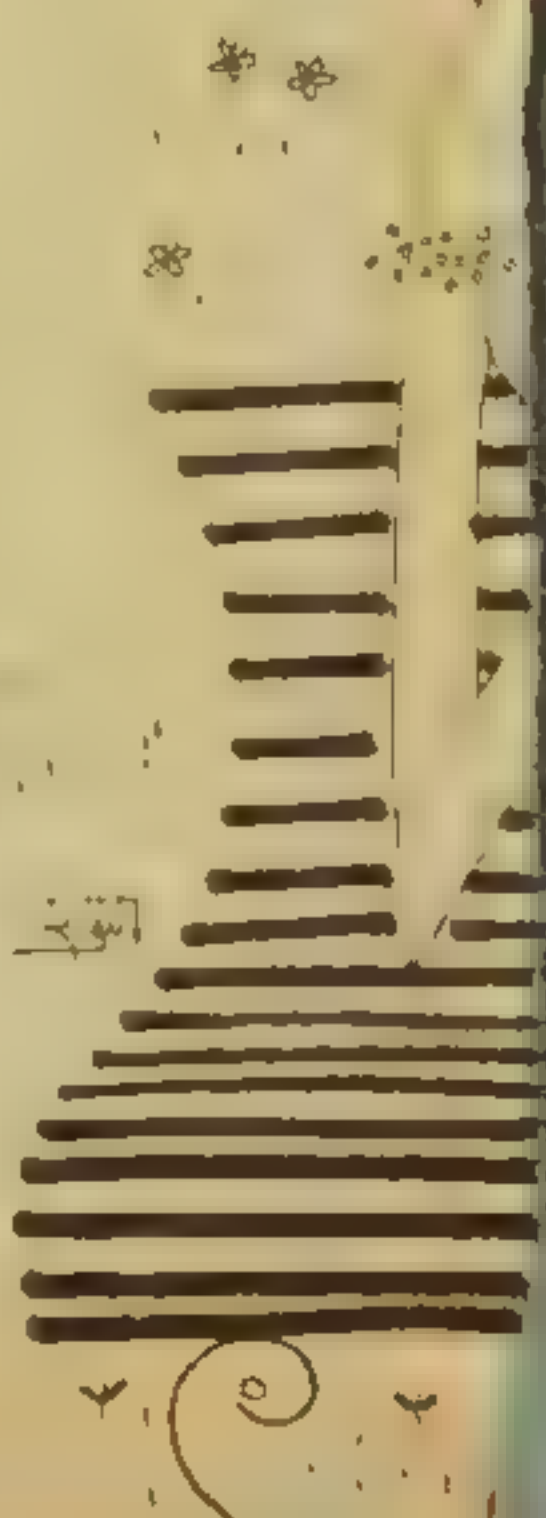
● عندما طرحنا هذا السؤال على
شاعر الحب الرقيق كامل الشناوي
.. قال :

• الربيع هو الفصل الذي يأتي
فيه حبة وكسب من معانيها ..
بالسرور وحيرة الروع والاشواق
الناضج في كل مطهر من المطامير
الضخمة .. اسد يهوى والحدود
حرر لا يحب الاسم جوار ان
كوب رجا ولكنه ظل نسفا
• وبيع احباء ناسية للاسنان
هو عرس من عرس فيها حردقة
وبوح ناعمة الحنين وهو الحب .
وبعد السنين بالهبة له ساء .
وحب منها حرد . ومن حرد
هذا كل فصل الربيع فصل تفتح
الورد وتفتح غيوب الاستعداد . هم
الذين يحسون بالربيع . والنساء
هم الذين لا يشعرون بالربيع . وقد
عبرت عن تمانس هذه يوما ما عندما
قلت

انا عمر بلا شباب
وحياة بلا ربيع
اشترى الحب بالظن
اشترىه فمن سجع

وقال الكاتب الفنان عبد الرحمن
الحمي :

• الربيع رسول الحب .. فهو
يعلن من دمه لحيمة والرهود
ولنساء الزمراة والخص اوراق
والسما لحنانه والاسم العلية .
• ربيع رسول الحب . فبمه
يلصق موكب عود صيدج من
شجرة و شجرة وفيه حرك لاسام
لحمية حبوب الدفيسة و يوقظ
لحمية السعة .



الربيع والحب ترانمان

• الربيع رسول الحب • نار هور
تفتح بلسه من يده السحرية ويدور
الزهر تشمو وتترعرع • وبوط كل
هذا الوجدان في الانسان ويؤثر عليه
• يجذبنا الى قلب ويحبب التصاق
العاشق بالمعشوق • وحرك العنين
الى الحب • يجمع كل اثنين محبين
في لقاء ساهر خالد هو لقاء الحب
من اجل استمرار الحياة • ومن هنا
يربط بين الربيع والحب ••

فكل فصل من فصول السنة
تأثير على الانسان يختلف عن تأثير
الفصل الاخر • فالمشاعر التي يثيرها
الحريف غير المشاعر التي يوقنها
الشتاء

وهكذا •• ولا شك أن الربيع هو
مهرجان الطبيعة وعيدها الساهر الذي
يوطئ غواشي الاحاسيس وفي طليعتها
الاحساس بالحب •
فمرحباً بالربيع •• غنوة الشباب •
واحلام القلوب • واهاليج الفراق •
مرحباً بالربيع زمن الهوى والطور
والاشواء والاسام •

اما الطبيب الاديب يوسف اندريس
فقد قال :

• ليس هذا راي الناس • ولكنه
راي الطبيعة والخالق • فالربيع
ليس موسم الحب فقط • ولكن
الحب أحد مظاهر الازدهار الذي
يشمل الكائنات الحية كلها من نبات
وحوان • الازدهار يعني الانقسام
والتكاثر • وينعكس هذا في الانسان
بشكل عضوي مادي حقيقي •• الحدود
تتورد وتخرج •• لو انشروا سرب
تلون الدماء المائز •• وقد انعكس
روحي بعض به النفس السرية •
فمنه الحياة تقوم على منه دورات
•• بيات فتوى يؤدي الى لغو
والانزال والانكماش • وازدهار
ومنى تدعو الى الشروق وينص
بالجوية •• وفي هذه التربة الصالحة
والمناخ الملائم ينمو •• الحب فهو
اقرب الى العاكهة الموسمية التي تبلغ
أقصى درجات نضجها في الربيع ••
فمرحباً بكوبد وحسننا بحسن ••

اما عدراء الربيع ماجدة فقد تحدثت
عن الربيع والحب قائلة :

• الربيع فترة مراعاة الصحة ••
تتبدل فيه الصحة •• ••
وجيها كما تتورد وجوه المراهقات •
وكل انسان يحس في الربيع أنه

دكتور ملاك حرجس



هد برسم

دكتور يوسف اندرس

دكتور مصطفى فهمي

قلبا •• قالت هند :

• عندما يأتي الربيع • تبتسم
الطبيعة • وتوحى للانسان ان يتفرغ
فيها وفي جمالها وفننتها • هو صبرهم
مثير • يدفع احاسيس الهوى الى
السريان في دم الانسان • ويدفع
القلوب المشحونة لمناخ • القلوب
التمطشة للحب •• ان الربيع هو
الشباب • والشباب هو الحب •
والنتيجة المنطقية لهذه المعادلة ان
الربيع هو الحب •• وربنا يسترها
مع عيني في الربيع ا •

وفي تحليل العلاقة بين الربيع
والحب • قال الدكتور مصطفى فهمي
رئيس الميادة النفسية بجامعة القاهرة:
• الربيع هو فصل الزهور
والرياحين والخضرة والنضج والامل
الياسم • وهذه المظاهر الواضحة في

مراحم • فالمرآة لا تنقد بسمعية •
ولكنها احساس يديه الربيع مشمس
به • والسعداء هم الذين تحس قلوبهم
وتعاني عند قدوم الربيع • هؤلاء
حناهم كنه ربح
• وعلى العكس من ذلك • يكون
الربيع قاسيا ظالما اذا كان الانسان
وحيدا • تدعوه ليالي الربيع الى الحب
وهو متمطش اليه • ولكنه لا يجد من
يوسى وحده • يسمر • يحرم
والحمد واللوعة • وانا شحيا
أتمنى في الربيع • فهو يدعو الى
الحب • فلا أملك الا ان أحب الحب
من بعيد لبيد ••

• ايها الربيع •• وعفا بقلوب
المداري •
اما هند رستم •• فالربيع عندها
له آثاره •• وهي تحس منه على

الربيع تساعده على استنساخه مجموعة
من الانفعالات مثل انفعال اسرور •
والزهو • وتدفق الجمال • والاطمئنان •
والحنو • والرغبة في التمسك •
وهذه كلها عناصر عامة تتكون منها
عاطفة الحب •

والمرأة في نظري صدى للربيع
•• تومعه • بحال المرأة يشبه جمال
الربيع وعطر المرأة يشبه عطر الزهور •
وملابس المرأة بالوانها الراحية تشبه
الوان الزهور في فصل الربيع •
وتحت هذه المؤثرات • نجد أن الفرد
في العادة يميل الى العزلة في الشتاء ••
وكما طالت به ايام الشتاء • ارداد
عزلة وتصاعدت عوامل الكبت لديه •
وعنده كلها دواعي تجعله يرغب في
لتحرك والتحرر والانطلاق • اذا ما
جاء فصل الربيع بحيوته ودفئه
وسحره •• فيخرج الانسان من حبيسة
النفس متطلقا وراء آماله واحلامه
وعواطفه • فهو يتجه الى الحب بأمر
الربيع •

وقال الدكتور ملاك حرجس ••
الخصائص الامراض النفسية

• الشتاء فصل الانكماش كما
ان الصيف فصل التحول والتكسر •
فتسبب البرودة أو ارتفاع الحرارة
كلاهما يقلل من الاحتكاك بين
الناس • يحد من الاحتكاك الكبير
المقرون بالراحة النفسية • فرغم أن
الصيف يزيد من الاحتكاك الا أن الحر
الشديد يزيد من حدة التوتر النفسي
كما يساعد على انتشار الحرائم مثلاً •
اما في الربيع فاعتدال الجو وجمال
الطبيعة يساعدان على زيادة التفاعل
الاجتماعي بين الناس • الجو النظيف
صحة شعوره نفسه نوحى للانسان
بان يتبع ويسمع بالطبيعة • والمرأة
بحرة الطبيعة مفرجة أكثر في لربيع
•• لانها في الصيف تكون في منتهى
الحرى • وفي الشتاء تحول الى كفة
من التلاصق بالظلمة • فرو • حواسي •
اشبار •

• بالمسحة الرائدة والحرى الرائد
كلاهما أقل جاذبية وأقل إثارة
للفرائز والوجدان •• أما في الربيع
فالمرأة تصبح كتلة المارون جلاسية
أجزاء ملفوفة وأجزاء مكشوفة فتكون
لذلك أكثر انجذاباً وإثارة لأنها تدعو
الرجل أن يقتصر الباقي ويأكلها دفعة
واحدة •• أقصد المارون جلاسية ••
أحمد عبد الحميد

حديقة الخريف

فراش نورت لهورى الخريفه الصام
والديها مفعولة كثيرة من اجمل
انواع الصام . انها لهورى صام
الصيفيه يصادم الربيع . . ان
صام فراش هو اخر اصنافها !





تتفرد الكواكب بنشر التقرير المرفوع من المجلس المالي في المخابرات المالية التي حدثت في الجمعية، والمذكورة التي رفعها بعض الاعضاء الى السيد زكريا محيي الدين مظلالمين بفسر عرض الحراسة على الجمعية ...

جمعية المؤلفين والملحنين في أزمة كبيرة

رياض السنباطي

حسن السيد

محمد الموجي

تور احمد



وفقا لاحكام القانون ٢٥٤ لسنة ١٩٥٤
وقد وقع على هذه المذكرة أكثر من ٢٥ عضوا
وقد هذا الحال .. الى كلية ..
ارجو من السيد زكريا محيي الدين نائب رئيس الجمهورية ووزير الداخلية ، بمجرد استلامه هذه المذكرة ، ان يأمر فوراً بطلب المذكرة الرسمية التي أرسلتها جمعية باريس في هذا الشأن بتاريخ ١٦ مارس الماضي .. فيها ما بين حقائق تخالف ما جاء في هذه المذكرة الأخيرة ونتيجة أيضا لحالة انهيار الاعصاب ، عقدت في الاسبوع الماضي جلسة صاخبة لاجراء مجلس الادارة ، كان من نتيجتها ان قدم عبد الحميد عبد الرحمن رئيس مجلس الادارة استقالته من الجمعية ، وكذلك فعل عبد العزيز سلام نائب الرئيس ، وصرح شعبيا .. ودون ان يقدم استقالته خطبه مأمون الشناوي بأنه مستقيل من عضوية مجلس الادارة ، واجتمع بجمعية الاعضاء ، وانتخبوا رياض السنباطي رئيسا بالاجماع ، وأصبح محمد الموجي والمؤلف محمد علي أحمد نائبين للرئيس ، كما انتخب كل من رياض السنباطي وكمال الطويل وعلى فراج أعضاء الهيئة الفوقية ، وكذلك انتخب محمد عبد الوهاب عضوا في مجلس الادارة ..
وأصدر المجلس الجديد امرة بضرورة عقد الجمعية العمومية في ٢١ مارس لتقرير مصر الجمعية واحيائها مجلس ادارة جديد
ثم اكتشف الاسرار .. وكشفتها لذكره استعصيه ابي فديها

ولد كاتب ثوران قلب المصري لعقود اسلاف من اموال محبته بين الجمعية العربية وعرضه ، وما ن تصل خميسة درس الى اعدائها متفرغين سيطرتها على الجمعية العربية داخل جمهوريتها واما ان تهدر حقوق الاعضاء العرب من الخارج لعلهم مع الجمعية الفرنسية التي تحصل لهم في الخارج ، كما تهدر حقوقهم في الداخل لموقفها الشاذ لانها هي التي أبرمت هذه العقود مع المحلات السامة ودور السينما والادامة وذلك لعدم وجود من يمثل صاحب الحق قانونا في المطالبة بتنفيذ هذه العقود لذلك
نلتص من سيادتكم صدور الامر بفرض الحراسة على مكاتب جمعية المؤلفين والملحنين وناشر الموسيقى ساويس والمكتب المصري لحقوق المؤلف ومقره (١ شارع الانبياء قسم المركزية بالقاهرة وفرعه بالإسكندرية واي مدوع اخرى له داخل البلاد) واستلام كافة مستنداته وعقوده وأمواله الدخوية بالبنوك أو بمخزائنه ، وإدارة أعماله وتحصيل حقوق المؤلفين والملحنين في الجهات والمحال ودور السينما والادامة والتليفزيون وجميع اوراق التي تستعمل هذه الحقوق وقت العقود المبرمة حاليا أو التي ترم مستحلا ، واحراء الاتصال الارم مع الجمعية الفرنسية لاصفاء كافة حقوق المؤلفين والملحنين العرب لديها وتسليمها لاسيحتانها وفق ما يشته لكل من حق حسب ما يجري عليه العمل في هذا الشأن وتيسار الحماية والتحصيل مع الجمعيات المماثلة في أنحاء العالم

١٩٥٩ ، وبعد الاماى واستمر ساري المفعول حتى ٢١ مارس سنة ١٩٦٢ . وكان من المفقود عنه من الجمعية ان تستعمل الجمعية العربية بأعمال التحصيل والادارة في الجمهورية العربية ، اعتبارا من اول مارس سنة ١٩٦٢ ، ولكن الجمعية الفرنسية - بعد يومها ولم ترسل وقفا لادم الامور مع الجمعية العربية لاسباب بعضها وان كانت قد لعبت الجمعية الفرنسية من بينها في الماطلة برفقة اوسيلتها الى الجمعية العربية في ١٢/٢/١٩٦٢ تمل فيها استعالة الانساق مع الجمعية العربية في الوقت الحاضر ولما كانت الادامة المصرية تدفع مع ١٢ ألف جنيه مقابل حق الاداء المس بموجب عقد معها وبين الجمعية الفرنسية منذ يوليو سنة ١٩٥٥ لصالح المؤلفين والملحنين ولما كانت حقوق المؤلفين والملحنين العرب ، هي نتيجة عقود مبرمة بين الجمعية الفرنسية واصحاب المحلات السامة ودور السينما في داخل البلاد منذ سنة ١٩٤٦ فقد حيث الحماية الفرنسية هذه المبالغ لديها ضمانا لسيطرتها المستمرة ، وموقعها موقف الرابع من كل خلاف ينشأ بينها وبينها ولما كان مثل هذا الوضع ليس له ما يبرره بعد ان حققت احسن العربية نجاحا ملموسا في ادارتها ، اللهم الا اذا كانت الجمعية الفرنسية تهدف - وهذا واضح - الى اقتياد حقوق المؤلفين العرب وجبها لديها كسلاح تهدد به في كل اعتراض على تصرفاتها بهدف الى صانه مصالح الاعضاء العرب

جمعية المؤلفين والملحنين . حسن - هذه الايام على فوهه بركان . انهرت لاصف ، ولطمة دوره انهارها ، وسأورد في " مذكرة " ولعبت ابي السيد زكريا محيي الدين نائب رئيس الجمهورية ووزير الداخلية ، وموقعه من لبر من ٢ عضوا ، على رئيسهم . رئيس السنباطي رئيس جمعية الحاشي ، ومحمد موجي نائب رئيس الجمعية الحاشي ، واحمد رامي . وحسين السيد الرئيس السابق ، ومأمون الشناوي نائب الرئيس وعضو الهيئة الفوقية السابق ، وعبد العزيز سلام نائب الرئيس السابق وغيرهم ، يطوبون بفرص الحراسة على الجمعية ..
وهذا هو نص المذكرة بمسند الدعاية ..
" تقوم جمعية المؤلفين والملحنين وناشر الموسيقى ساويس بتحصيل وتوزيع حق المؤلف الخاص بالمؤلفين والمصنفين المصريين من الاداء الفني لاصحابهم في خارج البلاد وداخلها منذ عام ١٩٤٦
وفي عام ١٩٥٦ ، عقب الامتداد الثلاثي ، فرضت الحراسة على المكتب المصري لحقوق المؤلف في بومغه فرما من الجمعية الفرنسية ، واستمرت الحراسة الى شهر مارس سنة ١٩٥٩ ، وتسلمت المكتبة المصرية لحقوق التأليف لجنة من الجمعية الفرنسية ، ورفض المؤلفون والملحنون العرب ان يدبر شئونهم في مصر اي اجنبي ، مما اضطر الجمعية الفرنسية الى عقد الدق مع الحماية العربية لادارة هذا المكتب ابتداء من اول يوليو سنة

السيد رئيس جمعية الخيرية الإسلامية والمفتي
السيد الثاني الخيامي
السيد الثالث الخيامي
السيد الرابع الخيامي
السيد الخامس الخيامي
السيد السادس الخيامي
السيد السابع الخيامي
السيد الثامن الخيامي
السيد التاسع الخيامي
السيد العاشر الخيامي
السيد الحادي عشر الخيامي
السيد الثاني عشر الخيامي
السيد الثالث عشر الخيامي
السيد الرابع عشر الخيامي
السيد الخامس عشر الخيامي
السيد السادس عشر الخيامي
السيد السابع عشر الخيامي
السيد الثامن عشر الخيامي
السيد التاسع عشر الخيامي
السيد العشرون الخيامي

١٩٦١/٢/١١

توقيع الخيامي
الخيامي

السيد الثاني الخيامي
السيد الثالث الخيامي
السيد الرابع الخيامي
السيد الخامس الخيامي
السيد السادس الخيامي
السيد السابع الخيامي
السيد الثامن الخيامي
السيد التاسع الخيامي
السيد العاشر الخيامي
السيد الحادي عشر الخيامي
السيد الثاني عشر الخيامي
السيد الثالث عشر الخيامي
السيد الرابع عشر الخيامي
السيد الخامس عشر الخيامي
السيد السادس عشر الخيامي
السيد السابع عشر الخيامي
السيد الثامن عشر الخيامي
السيد التاسع عشر الخيامي
السيد العشرون الخيامي

السيد رئيس جمعية الخيرية الإسلامية
السيد الثاني الخيامي
السيد الثالث الخيامي
السيد الرابع الخيامي
السيد الخامس الخيامي
السيد السادس الخيامي
السيد السابع الخيامي
السيد الثامن الخيامي
السيد التاسع الخيامي
السيد العاشر الخيامي
السيد الحادي عشر الخيامي
السيد الثاني عشر الخيامي
السيد الثالث عشر الخيامي
السيد الرابع عشر الخيامي
السيد الخامس عشر الخيامي
السيد السادس عشر الخيامي
السيد السابع عشر الخيامي
السيد الثامن عشر الخيامي
السيد التاسع عشر الخيامي
السيد العشرون الخيامي

السيد الثاني عشر الخيامي
السيد الثالث عشر الخيامي
السيد الرابع عشر الخيامي
السيد الخامس عشر الخيامي
السيد السادس عشر الخيامي
السيد السابع عشر الخيامي
السيد الثامن عشر الخيامي
السيد التاسع عشر الخيامي
السيد العشرون الخيامي
السيد الحادي عشر الخيامي
السيد الثاني عشر الخيامي
السيد الثالث عشر الخيامي
السيد الرابع عشر الخيامي
السيد الخامس عشر الخيامي
السيد السادس عشر الخيامي
السيد السابع عشر الخيامي
السيد الثامن عشر الخيامي
السيد التاسع عشر الخيامي
السيد العشرون الخيامي

السيد الحادي عشر الخيامي
السيد الثاني عشر الخيامي
السيد الثالث عشر الخيامي
السيد الرابع عشر الخيامي
السيد الخامس عشر الخيامي
السيد السادس عشر الخيامي
السيد السابع عشر الخيامي
السيد الثامن عشر الخيامي
السيد التاسع عشر الخيامي
السيد العشرون الخيامي
السيد الحادي عشر الخيامي
السيد الثاني عشر الخيامي
السيد الثالث عشر الخيامي
السيد الرابع عشر الخيامي
السيد الخامس عشر الخيامي
السيد السادس عشر الخيامي
السيد السابع عشر الخيامي
السيد الثامن عشر الخيامي
السيد التاسع عشر الخيامي
السيد العشرون الخيامي

السيد العشرون الخيامي
السيد الحادي عشر الخيامي
السيد الثاني عشر الخيامي
السيد الثالث عشر الخيامي
السيد الرابع عشر الخيامي
السيد الخامس عشر الخيامي
السيد السادس عشر الخيامي
السيد السابع عشر الخيامي
السيد الثامن عشر الخيامي
السيد التاسع عشر الخيامي
السيد العشرون الخيامي
السيد الحادي عشر الخيامي
السيد الثاني عشر الخيامي
السيد الثالث عشر الخيامي
السيد الرابع عشر الخيامي
السيد الخامس عشر الخيامي
السيد السادس عشر الخيامي
السيد السابع عشر الخيامي
السيد الثامن عشر الخيامي
السيد التاسع عشر الخيامي
السيد العشرون الخيامي

السيد العشرون الخيامي
السيد الحادي عشر الخيامي
السيد الثاني عشر الخيامي
السيد الثالث عشر الخيامي
السيد الرابع عشر الخيامي
السيد الخامس عشر الخيامي
السيد السادس عشر الخيامي
السيد السابع عشر الخيامي
السيد الثامن عشر الخيامي
السيد التاسع عشر الخيامي
السيد العشرون الخيامي
السيد الحادي عشر الخيامي
السيد الثاني عشر الخيامي
السيد الثالث عشر الخيامي
السيد الرابع عشر الخيامي
السيد الخامس عشر الخيامي
السيد السادس عشر الخيامي
السيد السابع عشر الخيامي
السيد الثامن عشر الخيامي
السيد التاسع عشر الخيامي
السيد العشرون الخيامي

السيد العشرون الخيامي
السيد الحادي عشر الخيامي
السيد الثاني عشر الخيامي
السيد الثالث عشر الخيامي
السيد الرابع عشر الخيامي
السيد الخامس عشر الخيامي
السيد السادس عشر الخيامي
السيد السابع عشر الخيامي
السيد الثامن عشر الخيامي
السيد التاسع عشر الخيامي
السيد العشرون الخيامي
السيد الحادي عشر الخيامي
السيد الثاني عشر الخيامي
السيد الثالث عشر الخيامي
السيد الرابع عشر الخيامي
السيد الخامس عشر الخيامي
السيد السادس عشر الخيامي
السيد السابع عشر الخيامي
السيد الثامن عشر الخيامي
السيد التاسع عشر الخيامي
السيد العشرون الخيامي

السيد العشرون الخيامي
السيد الحادي عشر الخيامي
السيد الثاني عشر الخيامي
السيد الثالث عشر الخيامي
السيد الرابع عشر الخيامي
السيد الخامس عشر الخيامي
السيد السادس عشر الخيامي
السيد السابع عشر الخيامي
السيد الثامن عشر الخيامي
السيد التاسع عشر الخيامي
السيد العشرون الخيامي
السيد الحادي عشر الخيامي
السيد الثاني عشر الخيامي
السيد الثالث عشر الخيامي
السيد الرابع عشر الخيامي
السيد الخامس عشر الخيامي
السيد السادس عشر الخيامي
السيد السابع عشر الخيامي
السيد الثامن عشر الخيامي
السيد التاسع عشر الخيامي
السيد العشرون الخيامي

١ - التقرير المرفى الذى يتضمن المبالغ المالية التى وقفت فيها الجمعية
٢ - البيان الذى وردت به جمعية يارس على اقترانات الجمعية المصرية
٣ - المذكرة التى رفعت للسيد زكريا معي الدين لقرى الحراسة على الجمعية

الشاوي وحسين السعيد ، لو
حين السيد بمفرده في الفترة التي
كان فيها مراقبا ماليا
« ولدى المصلحة الخيرية اللازم
فورا نحو مطالبته هو والهيئة
المؤسسة بالمبلغ التي استولى عليها
بدون وجه حق لتسويلتها المباشرة
والتنقذ أيضا هذه الملاحظة من
التقرير .. وتقول :
● بلعت المصروفات القسائية من
١٩٥٩/٩/١ حتى ١٩٦١/١٢/٢١ مبلغ
٩٨٢٢ جنيها و ٦٨ مليما ، وذلك
كما يقال - لتثبيت حق الاداء
العلني حتى يزيد الحصيله وتعطي
المصروفات ، ولكن للاسف الشديد
لوحت ما يأتي :
بلغ احوالي التحصيلات من
السينما والمحلات العامة والراديو :
في عام ١٩٦٠ - ٤٠٧٢٥ جنيها
و ٣٠١ مليما
في عام ١٩٦١ - ٣١٢٢٧ جنيها
و ٢٧٠ مليما
اي ان التحصيلات نقصت وتقلصت
بمبلغ ١٢٨٧ جنيها و ٩٢١ مليما في
عام ١٩٦١ عنها في عام ١٩٦٠ .. هذه
في الوقت الذي بلغت فيه المصروفات
القسائية من هذين العامين ١٩٦٠ ،
١٩٦١ مبلغ ٨١٨٩ جنيها و ٤٨٨
مليما ، وهكذا يتضح لنا شلل
الناحية اقسائية في صورتها المائلة
وبعد ..
ماذا يمكن ان يقال في مثل هذا
الموضوع .. ان الكلمة الاولى
والاخيرة للسيد زكريا معي الدين
نائب رئيس الجمعية المصرية ووزير
الداخلية .. ويجب ان يعاقب كل
من ثبتت عليه تهمة الاحمال
جميل الباجوري

١٠٥٨ جنيها و ٥٥٢ مليما
٧ - مرسى جميل عزيز - استلف
٥٩١ جنيها و ٢٧٧ مليما ، و ايراداته
١٠١٠ جنيهات و ٩٤٥ مليما
ولغيرهم من اعضاء مجلس الادارة
الموتر وبعض الاعضاء ، حتى بلغ
من بطرهم مبلغ حوالي ٨٥ قرنا
بلغت ٢٠٧٦٥ جنيها و ٤٥٥ مليما
وجاء في الملاحظة رقم ٢ من الجزء
الثاني .. ما يأتي :
● لوحظ ضخامة المبالغ المنصرفة
على الناحية القسائية في الفترة من
١٩٥٩/٩/١ حتى ١٩٦١/١٢/٢١ ،
حيث بلغت مصاريف القسائية
وتوامر الاداء مبلغ ٩٧٦ جنيها
و ٦٨ مليما ، كما منحت الامتساب
القسائية ٨٤٦ جنيها ، وخص منها
السيد محمود لامي ٤٤٠ جنيها ،
اما المسترد من المصروفات القسائية
فقد بلغ في هذه الفترة ٤٠١ جنيها
فقط ، كما لوحظ ايضا ان امر الاداء
الواحد يتكلف حوالي جنيها او
جنيه ونصف ، واما امانة الخبير
فهي اثني عشر جنيها ، وقد جاء في
التحقيق الذي قمنا به « لا يعرف
السيد محمود لامي عن كل امر اداء
مبلغ ٢٥ جنيها » في المتوسط
وذلك خلافا لآمنائه الخاصة وهي
مئة جنيهات ..
وبذلك يكون ما حصل عليه
السيد محمود لامي هو اكثر من ثلاثة
الاف جنيه ، وبلا حظ ان المبالغ
الموضحة عليه لا يدخل ضمنها
ما صرف له كاتابه ومكافآت بلغت
٤٤٤ جنيها و ٦٤٠ مليما في هذه
المدة المذكورة ، كما بلا حظ ايضا ان
حسم هذه المبالغ صرفته لخمسة
الهيئة المؤقتة الكونة من السادة ،
عبد الحميد عبد الرحمن ومأمون

الجزء الثاني الخامس بالكتاب
المصرى ٤٠٠ قفى ١٩٦١/١٢/٢١
بلغت السلفيات اكثر من عشرين الف
جنيه ، وكان منح هذه السلفيات
بطريقة ارجالية وليس لها اي نظام
بل اكثر من ذلك قام مجلس ادارة
الجمعية باصدار بعض القرارات
لتنظيم منح هذه السلفيات ، وقد
غرب اعضاء مجلس الادارة انهم
بينا القرار عرض الحائط ولم يمدوه
ومن امثلة السلفيات .. ما يأتي :
١ - السيد الحميد عبد الرحمن -
مضو الهيئة المؤقتة ورئيس الجمعية
بلغ وصيد سلفته في ١٩٦١/١٢/٢١
مبلغ ١٢٤٣ جنيها و ٦٧٨ مليما ،
بما ان حصة ايراده من مصنفاته
في عام ١٩٦١ ، بلغت ٢٢ جنيها
و ٨٠٦ مليما
٢ - مأمون الشناوي - مضو
الهيئة المؤقتة ونائب الرئيس -
بلغ وصيد سلفته في ١٩٦١/١٢/٢١
مبلغ ٢٦٦٧ جنيها و ٨٦٧ مليما ،
وحصة ايراداته من توزيع مصنفاته
في عام ١٩٦١/١٢/٢١ جنيها و ٤٧٠
مليما
٣ - حسن الحجد - مضو
الهيئة المؤقتة ونائب الرئيس والمقرر
المالى - بلغ وصيد سلفته في
١٩٦١/١٢/٢١ مبلغ ٢٢٢٤ جنيها
و ٨٢٥ مليما وحصة ايراداته في
عام ١٩٦١ - ١٤٩١ جنيها و ٩٠٤ مليما
٤ - عبد العزيز سلام استلف
٢٦٨٩ جنيها و ٢٢٨ مليما ،
وايراداته ٦٢٧ جنيها و ٥٠ مليما
٥ - فتحي قورة - استلف ١٥٠١
جنيها و ٦٧٧ مليما ، وايراداته
٩٠٧ جنيهات و ٥٥٢ مليما
٦ - كمال الطويل - استلف
٨٧٧ جنيها و ٥٥٩ مليما ، وايراداته

المفنى المالى الذى انتدبه منظمة
الشئون الاجتماعية لعمل تقشير
وسمى من المعاملات التى دارت في
الجمعية .. هذه المذكرة او هذا
التقرير رفع الي السيد رئيس
جمعية الشرفين في ١٩٦٢/٢/١٩ ..
والتي تعاملا على الاعضاء في
٢١ مارس ..
وهذا التقرير فيه فضائح ومخبر
ولقد استطلعت ان احصل على
نص التقرير ، رغم هذه الكلمة التى
عنون بها « مرسى » .. وقد وقع
بامضاء السيد انور احمد السيد
العام لمطبة الشئون الاجتماعية
ادارة النشاط الاهلى
هذا التقرير يقع في ١٠ صفحات
فولسكاب
ونحن ننقل هنا اهم الملاحظات :
● في الملاحظة رقم ٥ من الجزء
الاول في التقرير الخاص بالجمعية
يقول التقرير :
« لوحظ ان قرارات مجلس الادارة
لا تمتد بدقة ومثال ذلك ما اتخذ
مجلس الادارة من قرارات بخصوص
السلف للاعضاء .. ومنها القرار
المؤرخ ١٩٦٠/١/١٦ الذى ينص على
انه لا يجوز صرف أى مبلغ لأى عضو
قبل موافقة مجلس الادارة بالضمانات
الالية :
١ - الضرورة العاجلة او الطرف
القائم
ب - ضمانين من ذوي الحصيله
التي تتجاوز لكل منهما مائة جنيه
ولم يتحملوا ضمانة ولا سلفة
سابقة
ج - لا يتجاوز المبلغ المطلوب
مائة جنيه
● ورغم ذلك في الملاحظة ٢ من

نعال متى اليوم لشهد تصوير لفظة خارجية في هولبود . كيف
يعدونها ؟ كيف يصرف اهل المنطقة التي بحرى فيها التصوير ؟
وكم من الوقت يسفره تصوير اللفظة الواحدة التي تراها على
الشاشة في توان فانه ؟ ولكن قبل ان ترى اللفظة التي مثلها
برت الاصلع المجسوز . . حال متى الى ستوديوهات كولومبيا
مما تجربة جديدة في الواقعية يقوم بها مخرج شاب تريهولبود
ان الاخذه . . ولكنه يهرب منها الى الشاشة الصفرة .



هذه هي هولبود يكتبها سعد الدين توفيق

تجربة جديدة في الواقعية

الجمعة الاولى هي مكافئة
المصائب التي لسيطر على نقابات
العمال في امريكا .
والجمعة الثانية هي مكافئة
جرائم الاحداث التي انتشرت في
الولايات المتحدة بعد الحرب العالمية
انتشارا خطيرا . فقد خرجت امريكا
من الحرب لتواجه جيسلا من
الشباب الضال الذين قضوا فترة
صباهم في ظروف غير عادية . اذ
فهي آباءهم سنى الحرب ببدا
صم . فلما انتهت الحرب ، عاد
المجننون الى بيوتهم ليجسوا
لظالمهم وقد أصبحوا شيئا . ولم
تسأ علاقات عادية بين هؤلاء
وهؤلاء ، علاقات آباء بابناء . وانما
كانوا اشبه ما يكون بقرباء يلتقون
لاول مرة . لا يعرف احدهم الاخر ،
وسنة بعد سنة بدأت المشكلة
تتعاظم . شيان يعانون ضياعا وفراغا
رهييب . ونشأت بينهم عصابات

عندما زرت ستوديوهات كولومبيا
وايت فيها تجربة جديدة والواقعية
تعدنها هولبود لاول مرة .
وايت مجموعة من الاحداث
المعروفين . . اختارهم المحسوس
الامريكي الشاب جون فرانكنهايمر
للإشتراك في تمثيل فيلم جديد اسمه
« المتوحشون الصغار » . يسأل
مشكلة من احقر المشكلات التي
تواجه المجتمع الأمريكي اليوم
وهي مشكلة جرائم الاحداث .
وقبل ان اذهب الى لوس
انجلس ، ونعت على تفاصيل
كثيرة من حقيقة هذه المشكلة .
هي واشنطن اتيح لي ان اقابل
روبرت كينيدي المدمى العام وشقيق
الرئيس جون كينيدي .
وفي الحديث الطويل الذي جرى
بيننا هرقت منه انه يكافح في
جبهتين مند . ولي منصبه في اوائل
العام الماضي !



الذي الرجس بن
مورينج في البلاتوه مع
كلايه من الشبان
المنحرفين الذين احتجوا
ليمثلوا في السينما
انوارهم في الحياة ا

برت لانكستر في لفظة
خارجية من فيسيلم
« المتوحشون الصغار »
اقرا في المال كيف
أعدت هذه اللفظة .
وفي الصورة المشورة
باعلى الصفحة برت
يحدث الى المخرج
فرانكنهايمر فيسيلم
تصويرها مباشرة



.. كانت في أول الأمر لها وتسلية
واعمالا بطولية زائفة.. ثم لم تلبث
ارتبطت بين هذه المصائب معارك
مسلحة خطيرة.. استخدمت فيها
الذي والمفرقات والاسلحة النارية.
ثم دخلت مشكلات عنصرية في
معارك هذه المصائب.. فاصبحت
المعارك مع بين عصابات السان
الاطاليين الاصل مثلا وعصابات
اشيان الذين يرجع اسمهم الى
امريكا اللاتينية.. اي انها معارك
بين السان والموس..

وقام روبرت كينيدي الذي قام
بنفسه بزيارة احياء كثيرة في المدن
الكبرى بالولايات المتحدة.. وذهب
الى نوادي الشبان.. وتنافسهم في
المسألة بنفسه.. ودرس المشكلة
على الطبيعة..
وعندما ذهب الى هوليوود..
وجدت المشكلة تعيش في خمس
بلاتوهات في استوديوهات شركة
كولومبيا.. وقد شيد فيها حور
فرانكهايمر ديكورات تمثل منازل
ومعاهي ومتاجر واركانا في احياء
فقيرة يعيش فيها الاحداث
المحرفون..

وكان فرانكهايمر يخرج فيلمه
الجديد بطريقة جديدة.. لم يبع
الى استخدام ممثلين صغار السن



للقيام بأدوار الشبان امضيا
المصائب.. وانما استخدم فعلا
مجموعة من الشبان المحرفين
الذين يعيشون في مدينة لوس
انجليس.. وهووليوود كما تعلم
.. حرة من مدينة لوس انجليس..
وقال لي فرانكهايمر انه راجع
السيناريو مع هؤلاء الشبان مراعاة
دقيقة.. ثم أدخل تعديلات عديدة
عليه.. بعد مناقشة الطويلة معهم
والحوار كله طمحه بمصطنحاتهم
والكميات والعبارات العاصية التي
يسخدمونها.. والرموز التي
يطلقونها على بعض الاشياء..

ومن الواضح ان هذه المحاولة
الجديدة في نوعها اقتضت ان يبدل
فرانكهايمر وقتا طويلا في اعداد
الفيلم قبل ان يبدأ التصوير..
ولكن هذا الاعداد الطويل هو الذي
سيحقق للمحاولة النجاح.. فان
تصوير هذا الفيلم في ونصيفه في

الاستوديو ونصيفه في شوارع لوس
انجليس.. استغرق ثمانية اسابيع
فقط.. اي اقل من ربع المدة
الى قصاصها فرانكهايمر في اعداد
وتصوير السيناريو.. ولديرب
الشبان الذين احارهم وتعاقد معهم
على تمثيل ادوار زعماء المصائب..
وهؤلاء السان لم يسق هم
الوقوف امام اندميا.. من اهم
لم يعودوا النظام على الاقد
وكاتب عملية الرامهم على المحصة
على موايد العمل في الاستوديو او
في الخارج عمية شامة..
ولترويضهم.. وللطعام معهم
التي.. فرانكهايمر ايضا مع فيس
امريش ريجي مبرر اسمه.. بن
موريج.. كزيت حياته لمصوم
الشبان المحرفين في مدن امريكا..
والصحيح في الامر ان موريج
نفسه كان في صباه مصحرفا..
هو اقدر من سواه على فهم طبيعة
المشكلة.. واقدروا على فهم نفسية
الشبان المحرفين وكيفية التعامل
معهم..

سالته عن الشبان الذين احتروا
ليمنلوا في السينما ادوارهم في
الحياة.. كيف عاملهم؟ المصائب
التي وجدوها معهم.. هل يتوقع ان
يحسوا فعلا ويصيروا رجالاتيين
ام يكون اشغالهم في السينما
وشهرتهم.. وتذوق الدولارات بين
ايديهم سببا في تلهم وامسكاد
حياتهم اكثر واكثر؟
فكان لي ان احدهم وهو سبني
كريس كان اسمهم.. بعد كن
يعرف في الشراب.. وكان كشيير
الشجار.. الفاظ السباب النابية
يستخدمها في حديثه العسادي بلا
مجرد.. وله في مركز البوليس ملف
كبير.. وهو بولندي الاصل..
انضم الى كتفه من زملائه البيض
واصبحوا يشنون غارات عنيفة على
احياء الشبان ابروج والمثولين من
اساء بوربوركو..

ولكنه الآن أصبح هادئا حذوا
.. يذهب الى انكسبه يستند.
وأصبح.. رعيما.. طيبا حبيبا
.. له بؤذ وله سيرة... وله
احترام.. وتقويته كان هادئا طيبا
ومساعد على تقويم زملائه
القباضي..

اما الثاني.. وبشارد فيليز..
فهو في العشرين من عمره.. متزوج
وله طفلان.. ولو لم يسم تقويته
ترسا كان اليوم من اعلى المجرمين
في العالم.. اما اليوم فقد أصبح
رفيقا الى حد مفضل.. واصفله
كان من بوربوركو.. نصفه زنجي
ونصفه ابيض.. وكان يقوم بكل
شيء.. يجمع السلع المروقة
ويبيعها.. كان يدرب الشبان
المحرفين الجدد.. وكان فوق هذا
كله.. قوادا..

والنقطة الحساسة التي ساعدت
كثيرا على تقويم ريشي.. وهو
اسم التديل.. انه يحب التمثيل..
بحبه فعلا ومن كل حوارحه.. وقد
وجد فرانكهايمر انه موهوب حقا
وقدرته على التعبير عن مواطن
الحب والكره.. والرفض.. والعصب
هائلة..
اما الثالث وهو.. لويس اربو..

شباب غريب.. بحيث به الضوضاء..
لا يتكلم الا قليلا جدا..
ومصائب.. كان ابرق شيء في
شخصيته انه يفت رجال البوليس
ويصير معه عدوا طبيعا لهم..
اما الآن فهو شاب لطيف..
وأصبح حراس الاستوديو جميعا
اصدقاء له..

وفي اثناء تصوير هذا الفيلم
كان المس يعين بصفة دائمة مع
هؤلاء الشبان.. كان يعظن معهم في
.. البجالت.. الذي خصصته
الاستوديو لهم.. وكان يرانهم في
البلاتوه.. وفي اللطاسات
الخارجية..

والان.. انرك هؤلاء الشبان
الذين تهتم عاصمة السان كلها
بمجرمتهم الجديدة وامريش بالرجل
الذي يفت وراء هذه التجربة
الخطيرة.. المخرج جون فرانكهايمر..
أول ما لفت نظري في هذا الشاب
الذي اعتد انه تجاوز الثلاثين
معي هو انه لا يتحدث.. لا في
العمل ولا خارج العمل..

من يعرف السان ادي.. باخذ
الديا.. كحد.. في حور
من هذا الطراز.. كل دقته راء
مسمولا بسوء.. انه وراء مساعده
بالممرار.. ويبدو لي ايضا انه
لا يحب الجوس..

كلمته ونحن وقوف.. اثناء لقطة
خارجية في حي قديم يلوس
انجليس.. كان معا يرت لانكسز..
.. وهو على عكس ما تصورته.. اد
وجدته اكبر كثيرا مما اراه في
الافلام.. انه يبدو في الحياة وكأنه
في الحسنى على الاقل.. الصلع
يزحف بركة الى راسه.. لطيف
لطيف الى آخر حد تصوره..
انه من النوع الذي نصفه بأنه
« حنري ».. قصي طول الوقت
في مداية اولاد الحي الذي كان
يخري فيه التصوير.. كان « حنري »
بمضى النعمه..

من لي فرانكهايمر انه مخرج
تليفزيوني أصلا.. مجده كنه جده
من المثليات التي أخرجهما
لستيفيون ونال عليها جوائز..
ونال ايظاها ايضا جوائز.. ومهم
اجريد برحمن اس رب جزره
احس منه سبيريويه في سنة
1959.. وهي زوج حذا للعمل
مع جون فرانكهايمر.. كسبا
برواج هو ايضا الى العمل معها..
لانها تحب التمثيل.. وتحاول ان
تتعلم كل يوم.. وهذا هو الشيء
الوحيد الذي يريده جون من
الممثل..

وبمك مهم الان السان في انه
احار غيمه اجدد.. المرحور
الصدر.. هؤلاء السان انكس لم
يسق لهم اعمل في اسبم..
فهم حانه لسه يسلمع ان
سندب كعما ناء..

وقال لي جون.. وكلهم ينادونه
جونى ان اعاده اللفظه شيء عادي
مع الممثلين المحترفين.. قديما
وجدنا على السواء بيد.. هذا
كان يحدث بسية اقل مع هؤلاء
الشبان الجدد.. وهو على يقين من
ان تجربته ستسفر عن نجاح غير
عادي..

ومع انه مطلوب للعمل في السينم
نفسه.. الا ان حورى تحت ان
يكرس اكثر وونه سبفران.. انه
عنده امسك احقنى.. كما انه
شئ كيرا.. من اعمل في اسبم..
وبكنه محن رجه.. وامدات
عزيمه على جمهور كير محمه اكبر
همه عند حورى.. فهو يحد ان
اقل احقنى هو الذي يحد ان
يحد منه لا يكر عند ممكن من
الشرب..

من لي.. كم مخرجا يرون
الغيم في ليته وحده في أي دار
سيما في العالم.. ف.. انه
.. لاه الاف على الاكسر..
اما في السبفران فاسى ادم
استنببه في بيته فراه غراب
اللاس..

وركى جوى وذهب لتصوير
النعمه.. وبها كان يرت يبدو
في دور وكيل البابة الذي يذهب
الى المطمة التي وقعت فيها
معركة بين عصابتي من عصابات
الشبان المحرفين.. واسبمرت
المركة من مثل شاب امسى اصله
من بوربوركو..

اللفظه تصور بيرت وهو يعبر
الشوارع (بعد المعركة يوم) ويجد
مجموعة من الاطفال يلعبون في بركة
ماء تجمع في وسط الشارع..
يحادثهم.. ثم يخرج من احيد
المزل ام احد هؤلاء الاطفال..
محد يرت.. وهنا يتقدم نحوها
يرت وحده.. ويجرها في الكلام
من معركة الامس..

طما جمع اهل.. راج.. انه
اساه الصور.. وبمضى معهم
معدو اخر من الاركن الى
يسبحس ان سعوا منها حتى
لا يغطوا تصوير.. واضع اهل
اسارع الكلام من فور..
يجمعوا مرة واحدة قريبا من منطقة
التصوير.. ولم ينمطل العمل دقيقة
واحدة.. سبم..

والتصوير الخارجى هناك يتم
بسرعة هجينة.. فالوقت الذي يمكن
التصوير فيه محدود.. من الماشرة
صباحا حتى النامية بعد الظهر
فقط.. لان الشمس بعد ذلك تكون
اصعب.. وانصور لا بدو رايحه..
(هذا على الاثر لما تمسك سبم
بومر في لوس انجلس..)

ومن ان حصل مع مخرجوا سبم
الى مدن التصوير كان كساعده
قد اعدوا كل شيء.. ودارت
الكاميرا.. وسبم البطان
الطوية من عده رواية.. (ومخرجو
استفرون على سبم واسجعه
يسفون الى اسبم.. لاهم
تعودوا على سبم اسبم من
عده رواية..)

وفي طريقى الى الفندق.. كنت
افكر في « الاهوال » التي يصادفها
مخرجوا لو انهم فكروا في تصوير
مشهد كهذا الذي ربه.. من اسى
لاستطيع ان اصور ان هذه النعمه
ببدا يمكن تصديرها فعلا على
الطبعة.. واسبم..

موا.. صلاح اوسبم مثلا
.. من سبم تصويره..
في شوارع امريشه او ادمي او
امريه..

لم يكن « سامي » يعتبر « فريد » ابن عم له تحسبه .. بل كان يصاحبه بمعاملة الشقيق لشخصه .. بعد ان مات والد سامي وهو في السابعة من عمره .. كفله عمه - والد فريد - وعامله بمعاملة طيبة كريمة ما لبثت ان اتست الطفل فاجتته بعد ان ابيه وشبه الاثنان سويا .. وتخرجوا في عام واحد من الجامعة .. والتحق كذلك بشركة واحدة وهي الشركة العربية لصنع الحرق والصبغ .. ولم تكن القوابة او الماشرة هما وحدهما السبب فيما بين « سامي » و « فريد » من محبة ووداد .. فلما احللت الشغفان ومزقت عاطفتهما اطماع الحياة .. الا ان ما جمع بين الشابين كان ما حلا عليه من طيبة قلب وحسن ادراك للامور ولتشت الحال على ما هي عليه بين الشابين حتى صدر الامر بتفصيل « اسماعيل قهسي » مدرس اللغة العربية الى مدرسة طنطا الثانوية .. واستتبع نقله مجيء سكان جندالي شقيقه .. ومع حضور هؤلاء السكان بدأ القدر يكتب أولى السطور في الفصل الاول من المأساة .. كانت الاسرة الجديدة مكونة من رجل ورواحته واثنتهما .. وهي فتاة تسحر على الدرجات الاولى من ربيع عمرها .. وكان فريد هو اول من رأى الفتاة في الشرفة .. كان وقفا يرتدى

الصفرة .. ومن حولها دائرة اخرى ضيقة في لون البندق .. وتحيط الدائرتين بقية الحديقة المحصورة .. وكان من ينظر الى عيسها من قنوب يحيل اليه انه ينظر الى عيني فمة مأكرة .. فيحاصره شبحور عجيب يختلط فيه الاعجاب بنوع منهم من الفلق المسمى .. الا ان فريد جوهر في فائدة عروبه لم يكن في مقدوره ان يرى عيسها لما لبث ان احس رغبته بالاعجاب بذلك الجمال المصطف الطير .. وحيل الى « فريد » ان الفتاة تنقسم له ابتسامة صغيرة .. ثم تأكد بعد لحظات انه لم يتحيل غير الحقيقة لانها ما لبثت ان اومأت اليه برأسها ابتسامة صغيرة كأنها تحببه .. ولم يستكثر الشاب صدور الابتسامة منها او الايماء فهي جادة جديدة وواحب حسن الحوار يدعوها الى هذا التصرف الهادئ الرزين .. فامر شقيقه هو الآخر بالابتسام .. ثم اومأ لها برأسه .. وأطمت الفتاة بعد ذلك برأسها من الشرفة لتشاهد معالم الشارع الجديد الذي تسكنه .. ولبثت كذلك بعض الوقت لم تلتفت مرة واحدة تجاه فريد .. ثم دخلت من الشرفة في خطوات عادية ومشيبة كشخصية الطاووس دون ان توليه اهتماما .. وتنهت فريد .. وشعر لأول مرة في حياته بتسليم ذاتي يطوف بقلبه .. وتنهت كانه يستيقظ من حلم جميل

وتنهت سامي ولم يذكر شيئا من ابتسامتها له .. كما شعر فريد بشيء من الفجر عند ماسمع سامي يمتدح جمال الفتاة التي اتست له وحده دون سواه .. كما كان يعتقد .. ولم يعرف سامي او فريد ما حدث بعد ابتسادهما عن الشرفة .. ثم تصود الى الشرفة وهيناهما لا تفارقان بواحد شقة تواحه منزلها وتقع في الطابق الثاني من المصارة التي يسكنها اسنان .. كان بهيمة البعد طسب ثاب ومع لانتنة كيرة باسمه يشير الى انه حريج حاميته برلين .. وأنه اسد مساعد في كلية الطب .. وتنهت بواحد اشعة .. وحصر الطبيب .. واتست له الفتاة .. وبعد حين ذهبت اليه وهي تدمي المرح .. وامر للقاء على مر الايام ان يحيط شاكها حول الشبار الثلاثة .. فاعمد كل واحد منهم انهما بولة قلها وعواطفها .. الا انها ما لبثت ان صررت جهدها على سامي وفريد حينما عرفت ان الطبيب الشاب متزوج وله طفلان .. وأنه هو بدوره اخفى منهما واقعه رواجه .. وكان فريد قد تمكن من مقابلتها .. فحسدتها عن كسل شوق .. وتنهت من حديثه ان سامي غير

كما واقع وادنى .. - سرور ب فريد .. اني لك السعادة .. كان سامي حينما تقى هذا العير بعنى بيته وبين نفسه في مأساة عاطفه .. فقد ك - عسع وراء باده حفره كل يوم يرى اسنان .. ويسسم لها .. ويسسم به .. وكان جبالا في حبه .. فاعمد انه الرجل الوحيد في حياته .. فلما علم من اس عمه ان امتثال وضيت به روحا تفي اخر كما تنفسه ارامى اسرف حيسما بيني بهرته من رمل رياضي اخر .. وشاع عبر العطف في الحى .. ويسمعه الطبيب .. ويسمعه التمورجي .. وأراد هذا الاخير ان يستوثق من الخبر لتقابل يوما مع سامي على الدراج وسأله .. فلما اكده له صحة الخبر .. هز التمورجي رأسه في أمي لم قال : - ألم يجد ابن عمك غير هذه الفتاة بحطبها .. انكم أسرة طيبة حسنة السير .. مالكم وما لامتثال هذه اللعوب ! .. وطلق التمورجي يتقى على سامي ما كان يحدث بين امتثال والطبيب .. وما لاحظته طيبها من مقامرات اخرى مع بعض الزبائن الذين كانوا يترددون على العيادة .. ولم يكن سامي في حاجة الواحد ليثبت له حيث الفتاة .. فهو نفسه يعلم انها كانت تجتسم له كل يوم

استكدة

محمد كمال من المنك

مماته فشمع بشيء من الحرج حيسا وجد فتاة مشحونة القد .. مائدة الصغر .. مسدلة الشعر .. تقف امامه وجها لوجه في الشرفة التي اعاد ان يرى فيها زوجه المدرس المدينة .. او خادمتها ذات الشعر الاثمن الذي يشبه معلقة الاطفال .. ونظر اليها فريد في اول الامر نظرة كلها دهن واستغراب .. ولكن الفتاة - كما يبدو لم تفهم كنهه بعره .. فلبث ان حبالها أسر عيسه .. راء - محفة في حبه الامداد .. د بهت كارت على جانب لا سسها به من الجمال ولا سسها لم برها على حد صسعه امار .. فسرها كسنتاني فاجع احور سمع كسمن الخصر في سسها سسها .. وشفتاهما ممتلئتان وقد طلتهما في عناية بلون فرمرى يتسجم مع بشرة وجهها الحمري التي تشبه نيرة الفصح قبل الحصاد .. وكان لون عيسها هو المفاخرة الاحادة في امارات وحسها .. على الرغم من لونها الحمري كانت لها مقلتان حمران .. ولكن المدقق في حذفتها لا يلبث ان يدرك ان اللون الاحمر لم يفسد وحده في تنوبتهما .. فقد كان في منتصف كل حديقة دائرة صغيرة كرس الدوس يضرب لونها الى

تسمى ان يسمر .. ثم دس مر الآخر الى عروته .. لم يحدث فريد ابن عمه « سامي » عن تلك الفتاة في ذلك اليوم .. لا انه تصد احفاء امرها عنه .. بل لانه هو نفسه كاد ينسى امرها .. كما كان طبيعته خولا يحترم جبراته ولا يتحدث عنهم الا بكل حبر .. وقلب القدر صسعة اخرى حسا حدث لسامي عندما حدث عريد .. فقد رأى اعمامه ب شاك حفره في صباح يوم ساني .. سميت له .. ثم اومأت له برأسها كما فعلت تماما مع فريد .. ونادى هو الآخر بسم لسمه والاسماء .. كس اسرعت ددت فيه وظل ساسها بسمه .. وخرج السنان سويا للذهاب الى اسركة ليس يملأ بها .. ومرا من تحت سره لسمه سسي كانت تقب كعادتها بملاسها الزاهية الالوان .. فاختلس كل واحد منهما نظرة سرية منها .. اما هي .. فقد تظاهرت بعدم المبالاة بهما والتفتت الى الناحية الاخرى من الطريق .. وانلج هذا التصرف منها قلب كل من « فريد » و « سامي » .. فاعتقد كل واحد منهما انها التفتت الى الناحية الاخرى ولم تتسسم لانه يسير مع الآخر ..

لا يملك الا مرتبه من الشركة وأن والد فريد هو الذي كفله .. في حين ان فريد سوف يرث من ابيه حانيا غير قليل من المال والعقارات وما ان عرفت « امتثال » ذلك - وكان هذا هو اسمها - حتى استقطت سامي من حسنها .. ولتاست الابتسامات العديدة التي كانت قد منحته اياها ابان الايام السابقة .. كانت امتثال تبحث بطريقتها الخاصة من زوج آدم .. انها لم تصدم حينما قوبلتان الطبيب الشاب متزوج وأب لطفين .. وأنه كان ينظر اليها وينطق معها نظره الى صه عابئة .. ان كبرياءه لم تحدش بهذه الطرة .. كرسا في الامر انها امنت .. ولكن الطبيب لم يره اهدبا اياه .. وصار يتحدث عنها بالسوء هو والتمورجي الذي لاحظ ان العلاقة سها وبين الطبيب لم تكن علاقه عادية .. وفوجيء سامي في احد الايام بابين عمه فريد يقول له : سامي .. ستحتفل قريبا بزواحي ! - رواحك ! نعم .. سأنزوج امتثال .. لقد عرضت عليها الزواج وقبلت ..

.. وتنهت .. وتمثل دور العاشقة المسهدة .. لم وضيت بابين عمه .. ولكن .. ما الذي يفعله .. ينصح فريد بالاعتداع بها .. انه لو لم ذلك طس بطمعه فريد .. فاحب اعمى واسم كما يقولون .. وربما انهم بالوشاية واسميمة .. هل يسكته ويتروك فريد يتزوج من هذه الفتاة اللعوب .. ان ضميره لا يسمح بذلك بأي حال اذن .. ماذا يفعل لا ان « فريد » يستشمد لاعلان حطه عيسها .. والسيد عبد الرحمن والد فريد سافر الى بلدته لبيع بعض الاعدة لكي يدفع ابنه المهر ويسمدهمات حمل ابواج .. وأخيرا اهدي سامي الى الحل يشتتر حتى يعود عمه من البلدة فيفقي اليه بكل شيء .. ان السيد عبد الرحمن رجل عاقل ورين .. ولسوف يجد حلا حكيما لهذه المشكله .. او على الاقل سوف يشمر سامي شيء من ارتياح الصمير حيسا يصارح عمه بكل شيء .. وعاد السيد عبد الرحمن من البلدة .. وقال له سامي كل ما حدث بيته وبين الفتاة .. وكبل



ابحث لك عن شقة أخرى ..
 ● ما الذي حدث ..
 - لا تحاول الانكار .. لقد
 أخبرتني خطيبتى بكل شيء دار
 بينك وبينها .. أخبرتني كيف
 كنت تتسم لها وتعالجها قبل أن
 أحطها .. وكيف حاولت إغواءها
 اليوم على خيانتى ! لا داعي للانكار
 كما قلت لك .. فانا أثق فيها وى
 أقوالها ثقة صياد !
 وقبل أن يتمكن سامى من الرد
 عليه .. دخل فريد الى غرفه ..
 وصفق الباب من خلفه صمعة قوية !
 لقد طرده من المنزل .. ولم
 يصبح هناك أى داع لبقائه فيه ..
 وجمع سامى ملابسه وغادر
 الدار التى دخلها طفلا .. فادوها
 وفى عيبه دمة أسى على فريد الذى
 كان يعتبره شقيقا له .. ففرغتها
 امرأة لا تحب لها !
 ان هذه المرأة هى التى ستحتل
 الدار .. وتصبح ربة الأسرة ..
 بعد مائت أم فريد منذ سنوات
 طويلة !
 وأقام سامى فى أحد العادق حتى
 يعثر على شقة صغيرة يقيم فيها
 .. وسعى الى أحد أحزاة من الشركة
 التى يعمل بها حتى لا يقابل فريد
 .. وحتى يتمكن من العثور على
 عمل فى شركة أخرى !
 وموت بضعة أيام .. وانتهت
 الاحازة العرضية التى أحدها ..
 وذهب الى الشركة .. وهو ينسى
 الا يقابل « فريد » ! .. ولكن هذا
 الآخر ما أن وقع نظره عليه حتى
 صاح له
 - أس كبت ! فقد حدثت أكبر
 مفاجأة فى حياتى ..
 ● ما هى !
 - من يعرف أسبال !
 - طبعاً « فريدا » .. خطيبتى !
 - أم سروحها !
 ● كلا .. لقد تزوجت أس !
 وسرح سامى ..
 - عار بكونك .. من يهدى !
 وسجد فريد سحكه فادته ثم
 ..
 ● الزوجة وقرنتى حينما وعدتها
 بأن يكتب باسمها كل ما يملك من
 عمارات .. ولكنه طمعاً بـ
 ساعة واحدة من الزواج .. لانه لم
 يفعل ذلك الا لى يبرهن لى على
 صدق كلامك يا سامى !
 وتنهى فريد ثم قال :
 ● هناك فتات لهن قدرة فائقة
 على الموص والسياسة فى اعماق
 مواطن الرجل .. ولكن الواحدة
 منهم لا تختلف عن السمكة فى شيء
 .. فهى ممرورة فى اعتقاداتها أن
 حقيقتها لن تنكشف يوماً .. ومثلها
 فى ذلك يشبه عقل السمكة فالسمكة
 لا تعمل لها .. والسمكة تسمى وراء
 الطعم الدسم ولا يهمها اليسد
 السمكة بالطعم .. هيا بنا ..
 وأعدتني .. وسامحتنى على ما فعلت
 مى !
 وماتت الصديقان أو الشقيقان
 .. وحينما عادا الى المنزل .. وحدها
 لافتة صغيرة على شرفة امتثال
 كتبه عليها « للايجار » .. وكان
 هذه اللافتة كتبت على قلب امتثال
 نفسها !

ما سمعته من سمورحى ...
 وأحد من رحيم الى الصمد
 .. ثم قال
 - أنا شخصاً لا أشعر بالارواح
 حينما يمر .. فى عسى هذه القصة
 .. ولكنى كنت لستى أب كرامين
 فبان هذه الأيام بعدد الصواب
 ومن سحتى عن الروح المنود ..
 وقد يعود اليها بعد ارجوح ..
 ولكن ..
 ● ولكن ماذا ؟
 - لى رأى آخر فى هذا الموضوع
 وما هو ؟
 - ان من يحسبنا السرفة لانه
 يغشى العتاب لا يكون أميناً فى نظرى
 .. الا انه لو وجد الفرصة التى
 يسرق فيها ويغفلت من المصافى
 بتردد فى أن يصبح لصاً .. والأمين
 هو الذى يجد فى نفسه وارماً يجعله
 يتعمق ويشتكر فكرة احتلاسى مال
 الغير .. وكذلك الحال مع النساء
 .. فالمرأة الثريفة الامينة على
 جمالها هى التى تمنحها عفة نفسها
 من منح الرجل أى نظرة أو ابتسامة
 عاطفية حتى ولو كانت تسمى من
 وراء ذلك الى افرائه على الزواج
 .. انها بذلك لا تحترم نفسها ولن
 تتردد بعد زواجها من تكرار نفس
 الشيء اذا أرادت الحصول على
 كسب معين من رجل آخر غير زوجها
 .. فقد امتادت على استغلال أنوثتها
 وحسنت كرمها فى مسومعة من
 الطين !
 ● اد فابت عبر راص عن رواج
 فريد منها ..
 وسكت بشح قليلا ثم قال :
 - ولكن .. ما العمل الآن !
 لا يمكنى مع الحظيرة أو الزواج
 .. اس اعرف اسى حق المرأة ..
 انه متعلق أشد اسبق بهذه القصة
 ولو سمعته سحرج عن طمعى ..
 .. اد .. ما العمل ..
 - نلح للرجل .. فاسحبه
 سامى دلاً !
 ● اسركة سروح هذه السمكة !
 - اس يمكنه لى يسفوعنى
 حينما اركب بالأم ..
 ونلح مع سامى بهذا الجواب ..
 بعد أسبوع بمرور اسبال كرامته
 عليه .. وبكسر من « فريد »
 بروحها فصيح شفا نفسها ..
 سروح سمعته به السوء ..
 وأحيا فكر فى مقابلة امتثالان
 نفسه !
 بعد حين انه انه لو اعطيت
 عسى كل شيء .. وصاحبها بـ
 سمعة فريد .. سمورحى من
 اخلاها ما دامت خطيبتى قد انكسفت
 وفالها ! وسارحها بكن شيء
 .. وصاحبها محصاً أن يكون روجه
 سالحه لاس عمة احدى سسمى اسى
 اسروح محافضة ونحها
 ومعدت امثال مصاحبه باسمه
 له فقم سامى كنهها .. واسمها
 امعنه !
 وبعد سامى اسى صرته وهو
 مراح الصبر .. وكنته بوجى
 مدحور فريد متحهم ارجوح وهو
 بكون له !
 سامى ! ان هذا امر
 .. ح .. وب .. بعد فسا
 بواحسا حور واسمى الامر ..



حالياً .. بسينما أوديون
 مكيفات الهواء
 ٤٥٧٩٧:٤

مكتبتك فى البيت

تحتاج

الى شئ

و جيل !

مجلدات

- قاموس بديع من الثقافة والفكاهة والتسلية !
- كل القصص والمغامرات المسلسلة .. تقرأها كالمه !
- أفضل وسيلة تحفظ لك أعداد مجلداتك المفضلة جديرة دائماً !

أطلب مجموعتك فى الجمارك الأنيقة من المكتبات الشهيرة

٥٠

ناهدي صبرى

اسم يلعب بشدة في سماء الرقص اليوم . تالفت في كازينو لبنان
وفي صلالة القاهرة . وعلى الشاشة . ونشاطها
اليوم انتقل الى السينما العالمية بعد اخيرت لؤدى دورا واقصا
في فيلم امريكى يصور في القاهرة . كما تعاونت على العمل في ملهى
من ارقى ملاهى اليابان مدة ١٥ يوما



اهم حدث فنى في هذا الموسم هو - بلا شك - مسرح التلفزيون . وكان يكفى ان يؤلف التلفزيون فرقة مسرحية واحدة لكي يحدث في حياتنا الفنية موجة جديدة . الا ان التلفزيوننا - انطلق الصلابة - الذى يابى الا ان يدهنا في كل يوم بخطوة واسعة يعطرها الى الامام ، شاء ان يبدأ مشروعه المسرحى هذا - بانه مشرق ، بداية خطيرة . لم يكتف بتأليف فرقة واحدة ، وانما قدم لنا أربع فرق مسرحية كاملة ..!

ولم يخرج المشروع كمنظم مشروعاتنا الفنية - ملا دراسة وبلا تنظيم . وانما وصح لهذه الفرق برنامج دقيق مدروس .

الجديد مدلا .. كاولاد الدوات . اثنا تبنى مجتمعنا جديدا ، وادامت في عمليات البناء الربيمة المتواصلة اخطاء او عيوب ، فليس هذا هيبا . ان من عمل كثيرا بخطىء .. وانما اصعب من ان يخطئ ... فتجاهل الخطأ ، ونمى فيه . العيب هو ان تقع بحسن نية - في خطأ ، فلا تصلحه أو تداوكه في الوقت المناسب . العيب هو ان تكابر وان تغمض عيوننا اذا وصفت امامنا مائة تكشف عيوبنا .

وأول ملاحظة تبديها على مسرح التلفزيون هي انه لم يضع في برنامجه حتى الآن المسرحية « المؤلفة » . وانما تضمن برنامج موسمه الاول عشر روايات جديدة .. كلها معدة

تصفيقا اقوى واعلى واشد حرارة عندما يقدم لنا معبره الثانية .. وهي مجموعة حده من المؤلفين المسرحيين .

أرض النفاق

بعد « شوق في صيدى » التى امتنع بها مسرح التلفزيون موسمه الاول ، قدم لنا « أرض النفاق » التى اعدتها للمسرح امينة الصاوى من قصة ليوسف السباعي ، واخرجها حمدي غيث . وتمتاز هذه المسرحية ايضا - كسابقتها - بأنها ذات هدف ، لها مسرحية شاحكة لطيفة فيها شيء كثير من التسلية وفيها ايضا نقد بديع لمجتمعنا قبل الثورة .. بطلها كمال « نور الدمرداش »

في المكتب ، لا يعمل فيها شيئا ، وانما يتسلى بقراءة الصحف ولعب الطاولة « مع نفسه » والشخصيات والنظر في مرؤوسيه ، ومفارقة عائل اسوفه في احساب .. عسى عيبك نكل تبجح وصفاة .

في هذا الجو يعيش كمال . غلب في البيت ، وفرد في المكتب . ومن الطبيعي انه يتمنى ان يشعر كل هذا . يتمنى ان يكون في بيته سيدا آمرا باهيا .. صاحب الكلمة الاولى والاخيرة . « رب البيت » بكل معنى الكلمة . ويتمنى ان يوقف رئيسه المستبد ايضا عند حده .

نراه يحلم .. وفي الحلم يزوره الشيخ « رضوان » (عبد الوارث عسر) . بالغ الاخلاق .

معمل تغريخ .. في مسرح جديد

وعندما رفع الستار في الشهر الماضي من العرصة الاولى من هذه الفرق أعلن « مسرح التلفزيون » أسماء عشر مسرحيات جديدة سيقدمها في موسمه الجديد .

البحرانية ان لعب معبره معناه من تدبير اصاوير برقع الى اعلى بقطب .. لا سحر .. وبلاتى . انها بحرية سببه مرسومة على اسس صحيحة

ان المولود الجديد لن يعيش على الارتجال .. « وري يوم يوم » . وهذه مع الاسف هي الآلة التى تقتل معظم مشروعاتنا الفنية . ان المولود الجديد يسير وفق خطة محددة واضحة المعالم .

اثنا نعيى مسرح التلفزيون ، وفرضه به ، وترجو ان يحقق في موسمه الاول ومواسمه العديدة القادمة باذن الله كل نجاح ، ونأمل في الوقت نفسه ان يعفتح اصحابه صدورهم لكل نقد يوجه اليهم بروح طيبة . فاننا لاصحب ان يكذب الوليد

اعدادا مسرحيا من قصص وروايات لادبائنا المشهورين اللامعين . صحيح ان التأليف المسرحي عندنا مشكلة . وصحيح ان بعض مؤلفينا المسرحيين لا يكونون مسرحيا ماضحا تماما وصالحا كل الصلاحية لارتجال على خشبة المسرح . ولكن ليس هذا مبررا لان نتجاهل وجود المؤلف المسرحي على الاطلاق .

اثنا اطمح في ان يفتح مسرح التلفزيون صدره .. في موسمه الثاني للمؤلف المسرحي ، وان شجحه ، وان يحتضنه ، وان يفتح ان تقرأ الى جانب أسماء المؤلفين الذى مرفسهم ، وراينا اعمالهم في المسرح القومى والمسرح الحر والصلوات التمثيل والسينما وفرقة التخميس وسماة فليبيك والمسرح الكوميدي ، أسماء مؤلفين جدد .. يقدمهم مسرح التلفزيون ويتبناهم ويرعى خطواتهم الاولى . وكما صمنا له عندما قدم لنا معبرته الاولى وهي تأليف أربع فرق مسرحية جديدة ، سنعقد به

شاب يعمل موظفا في احدى المصالح الحكومية . ونرى انه ليس سيدا .. لا في عمله ولا في بيته ، لانه وهو محدود الدخل لا يستطيع ان « يفتح بيتا » . ومع ذلك فقد تزوج من فتاة جميلة اسمها هدى « ليلي طاهر » . ثم عاش معها في بيت امريها . اى انه عاش معها في بيت حماته « سامية رشدي » التى لا تحترمه ولا تقيم له وزنا . الحماية تسيء معاملة زوج ابنتها لانه فقير ، ولان مرتبة ضئيل . فهو تله وتحتقره وتعتبره « شرارة خرج » .

وكمال مضطر الى قول هذا الوضع على معص . لانه لا يستطيع ان يفتح بيتا يفتح فيه مع روحته في هدوء .

وفي العمل ايضا .. نراه مضطرا الى ان ينحن امام رئيسه ، والى ان يتأقده ، لكي يضمن بقائه وظيفته ونرى ان هذا الرئيس « عز الدين اسلام » موظف غير أمين مع عمله . انه عجوز متصاب . يقضى ساعات

وعندما يشكو اليه كمال من حياته ويقول له انه يريد ان يغير هذه الحياة لكي يعيش سعيدا . يقول له رضوان انه لا يستطيع ان يعطيه « حاتم سليمان » .. وانما يستطيع ان يعطيه الشيء الوحيد الذى يحق للأساس السمادة الحقيقية : وهو الاخلاق

ويتمتع كمال .. ويطلبه من رضوان ان يعطيه هذا الشيء . ولكن « رضوان » يعطيه من النتيجة . يفهمه ان الاخلاق ليست عملة رابحة .. وانها قد تسبب له بعض المتاعب ولكن « كمال » يصر على تحمل النتيجة مهما كانت . فيطلب منه رضوان ان يختار النوع الذى يشاء .. ويعرض عليه عينات من هذه الانواع : المروءة .. الشجاعة .. الصراحة ..

يختار كمال « الشجاعة » . فيخرج رضوان من كيسه زجاجة يعطيها لكمال . فيشرب كمال جرعة كبيرة منها . ويظهر مفعولها بعد لحظات عندما يرى كمال حماته . انه يواجهها



... لكى يشرق الجميع منها ،
ويبروز كل شيء .
وسعد أن يرى النتيجة .. يعيق
كمال من نومه .. وسهى الحسم .

معمل تفريخ

هذه هي باختصار شطأيد قصة
« أرض النفاق » . وهي كما ترى
قصة لطيفة جدا ، ومواقفها بديمة
ومسلية . ونصح حمدي عيت في
أحراجها

وكان تفديده لحلم حبيلا ..
وواشحا . فلم يفاحة المفرج في
النهاية بأنه كان يعيش مع اطلال
ذوابته .. في حلم .

نظير الرواية كان نور الميرداسي ،
ملا دوره لعبوبة وثورة وحركة طول
الوقت . وفتت سامية رشدي
بدور الحصة استند ووفت فيه
توبعا هائلا . وعدم ليا عذاباوارث
مسر دور « رضوان » بفهم وعمق .
وكانت « ليلى طاهر » في دورها
الأول على خشبة المسرح لطيفة ..
نجحت في هذه التجربة الحديدة
عينا .

على أن أهم شيء في هذه الرواية
أنها قدمت لنا مجموعة طسه من
أوجوه الحديده ، مجموعة طسه
تكن ممس الكلمة . اسات ابى
اسرة اسرح عددا اسماء حديده
برجو أن تلعب وان تقدم اى الصف
الأول .

هناك مثلا « يوسف شمسا »
الدى راساه كثيرا على الشاشة
الصغيرة . انه ممثل شاب عده
استعداد طسه جدا .

وعن الدين اسلام الذى قام بدور
ابراهيم المجهول الضامى رئيس
المكتب الذى يعمل فيه كمال .
وهيد العناح السيامى الذى قام
بدور محمد أفندي الموطف الفقير
الذى يبرع له كمال بنقوده ولبانه
.. عندما اندفع في المروءة !

وهناك خمسة من الممثلين الذين
لموا كممثلين فكاهيين: حسن مصطفى
في دور « حملى » ، وابراهيم سمعان
« الشيخ على » ، وجمال عبدالوهاب
« حننت باشا » ، وعلى نورالدين
« ميد الواحد » ، وحسن شفيق
« رئيس المحكمة » .

وهذا الأخير .. قال كلمة واحدة
كانت تثير عاصفة من الضحك في
المسرح كله . كان يقول للناس في
داخل المحكمة « سكوت » ، فيسكت
الناس في المحكمة ، وينفجر المخرجون
في الصالة بالضحك !

سعد الدين توفيق



ليلى طاهر (هدى) تحاول أن تهدى زوجها
الثائر « نور الميرداسي » بعد أن تناول جرعه
من « الشجاعة » ، بينما وفقت حماته « سامية
رشدي » مذهولة من تطوره . وفي الصورة
الوسطى ترى جملى يصفى للمرشح حمى باشا
بينما راج الشيخ على يتحنجل .. وذلك قبل
أن يشربوا ماء النيل وبصرها الحقيقة . وفي
الصورة السفلى الشيخ رضوان (عبد الوارث
مسر) يائع الاخلاق .. وهو يقول لنور الميرداسي
انه لا يبيع شيئا يبطل مفعول « الاخلاق » !

بشجاعة لم تألفها . أنه لم يعد
يخاف منها .. لم يعد جباناً . يقول
لها انه سيد البيت ، « كلمته هي
الذي تمشي » .

وفي مكتبه يدخل على رئيسه
ويملئه برأيه فيه . يقول له انه
مجهز متصايب يعدد نفسه قبل ان
يخدع الناس . وانه موظف غير أمين
غير مخلص لعمله وغير كفء ، وانه
يقوق هذا كله عديم الاخلاق !

بل وأكثر من هذا .. يذهب كمال
الى مكتب الوزير .. ويقدم له خطابا
يقول فيه رأيه بشجاعة في حالة
المعمل بهذه الوزارة . ثم يصطدم
بوكيل الوزارة .. وبواحه بعبوة
وعيوب مرؤوسيه في كل المصالح
وتكون النتيجة طسا .. فصل
كمال من وظيفته .

وترى كمال في حالة خوف مما
فعله . انه لا يريد أن يكون شجاعا .
انه يريد أن يعود جباناً .. ليمش!
وعندما طلب من الشيخ رضوان
رحاحه تظفر مفعول « الشجاعة »
يعتذر له رضوان بأنه سابع اخلاق
فقط .. ويعرض عليه مصاعته .
فيحترق كمال في هذه المرة « المروءة » .

وتعرضه « المروءة » للمتاعب من
حديده ، إذ يقايله في الطريق نشال
محتال ، يصطدم به ويسرق محفظته!
يعود كمال الى بيته ويأخذ النور
الذى أهدرتها زوجته .. وشرع
بها كها الموطف مفر من افاره
« عبدالصام السامى » يقول اسرة
كبيرة . ولا يكفى كمال باعديه
النقود .. وانما يطيه لبانه أيضا!
وبعود كمال الى بيته مرتديا
قميص نوم زوجة محمد السدي
الموطف الفقير !

ويتوصل كمال مرة ثانية للشيخ
رضوان أن يبطل مفعول المروءة ..
لانها اضرت به !

ولكن رضوان يفهم كمال ان هذه
السابع التى يبيعها متشابهة ،
والمشكلة ليست متعلقة بكمال ..
وانما هي مشكلة المجتمع كله .
المجتمع الذى افسده الملك والاستعمار
والاحزاب السياسية والافطاع .
فمر مصلحة هذه الماسر كلها
ان يكون المجتمع فاسدا متحلا ..
لا مكان فيه للاخلاق .

واحل ! .. يقول رضوان ان
الحل هو ان يعرف الناس جميعا
« الحصة » . فياخذ كمال رحاحه
« الحقيقة » ، ولكنه لا يشربها ،
وانما يفرغ ما فيها كله في « النيل »





السمس سطح دامتبه قوية ،
من المدينة الصغيرة ساب كونا
ومن مديته في الجنوب الأمريكي ،
تنام على شاطئ المحيط في إطار
من سجاد الخيل ، وفي فندق
المدينة ، ذق الحادم الزنعي «فلاي»
بابه إحدى الحجرات ، وهو يحمل
صنعة فوقها أطباق معد لائس ،
وفي داخل الحجرة ، فسر شاب
طويل ، من فوق الفراش ، ورفع
يده ليركب حصاب شعره الأحمر
الشارع ، قبل أن يرفع صوته بياض
الطارق بالدخول .

وعندما يدخل الحادم الزنعي ،
يتناول الشاب قدح القهوة الذي
سبه الحادم ، ويروح يرتشفه ،
ثم يتجه إلى النافذة ، ليفتحها ،
بيد أن الحجرة نور الشمس ،
ويتراجع وهو يطل على حديقة
الفندق التي تملأه بأشجار
النخيل ويقول ورثي الأجراس
يصل إليه من بعيد .

● لم أكن أعلم أن اليوم هو الأحد
لأن صيوت المنددين مرتعسا
كالماء .

ويقول الحادم الزنعي وهو ينفذ
حوار الباب :

— أنت تعلم أنهم كذلك دائما
يأسد تشانس .

وكان الشاب لارال وانما يقلب
بظرفه في كل شيء ، وحرس الكلبة
لا يكف عن الرنين ، وهف فجأة :

● كيف عرفت ؟

وعاد الزنعي يحس .

— وهل ينسى أحد تشانس واين
.. لقد كنت السام في المرفص
الكثير ، عندما كانت عادتك أن
تأتي لتسهر في المرفص يوم
السب من كل أسبوع مع أخته
فيلي .

● ماصيف خمسة دولارات إلى
أحراك إذا حاملتي ولم تفل لأحد
أنت تعرف عني ها ..

واتسمت ابتسامة الرنحي وهو
يعادر الحجرة وعلق الباب خلفه
في سكون لم يستمر طويلا ، وعاد
الباب يطرر ، وصاح تشانس
يسأل من الطارق ، معاده صوت
يصيح « جورج سكادر » .. وبعد
لحظة كن سانس بواحه الرجل
الابيض اللامع البدن سذو كرحل
أعمال حرمين من مطهرة ، أرهذه
المطهر حممه كما .. كفى رئيسا
لمرفه تجارية ، ومع هذا فهو دكتور
يدبر ، مستشفي سانت كلود .
ورفع تشانس حاصيه وهو يسأل
سكادر عن أخيه بوجوده في
الفندق ، ولم أن مساعدا المدير
الذي أسمه أمس ، هو الذي
اتصل بالرجل سيمونا بيجرته ،
ونقب جورج سكادر مطهرة في
الحجرة يرى أمة السانته بون
الفراش ، وتسن بصعوبة كبيرة ،
وكانا هي تعاني قلعا في تنفسها ،
ويضحك وهو يقول لتشانس :

● لقد اعلمت بذلك هذه المرة
على أميرة .. يقولون أن أسمها
الأميرة كورمولين ..

ويسحب جورج تشانس من يده ،
مينعدا به من الفراش ليقتا جوار
الثالدة ، ولهم نفس تشانس وهو
يسمع الأخبار التي يفاجئه بها

تنيسي وليامز ، الكاتب الأمريكي ، لا يحتاج إلى تصريح
.. فقد مرهف خلال عدد من رواياته الممتزة مثل « غربة
أسمها الرقة » و « قطرة فوق سطح صفيح سلحن » و « ربع
صبرستون » و « صيف ودخان » و « وشم البورده » .. وفسد
السطح تنيسي وليامز أن يحلق ألقابا جديدة في المسرح الأمريكي ،
تعداه إلى السينما ، وبعده جيل كامل من الكتاب مثل وليام أنج
الذي كتب « نزهة » و « الظلام فوق قمة النرج » وجيلا من
الممثلين مثل براندو الذي لمع في بول أدواره في رواية تنيسي
وليامز « غربة أسمها الرقة » وبول نيومان الذي أصسب
روايات تنيسي وقفا عليه ، ووران بيثي

وهذه القصة ، قصة « ربع العمر » وقصتها تنيسي وليامز
كسرحية قدمت على مسرح مارتين بيك في نيويورك ، وأخرجها إليها
كازان عام ١٩٥٩ ومثلها على المسرح أيضا بول نيومان وجير
الدين بيغ .. وأظها بعد هذا المخرج ريتشارد بروكس ليمنها
وأخرجها للسينما ومثلها أيضا كل من بول نيومان وجير الدين
بيغ ومعهما أيديجلي وشيرلي نايت ..

تلخيص : عبد النور خليل

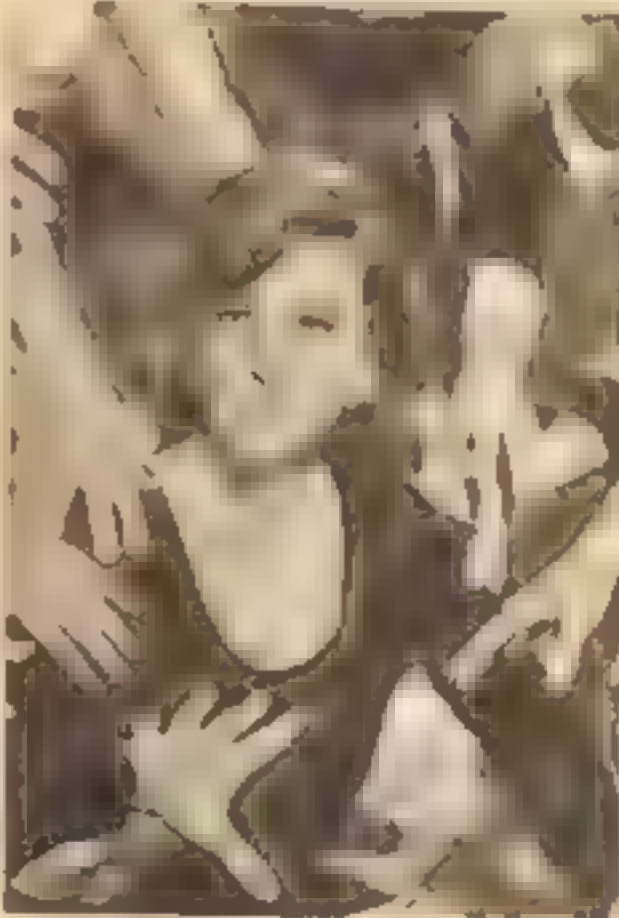
ربع العمر

تشانس واين .. كانوا
يطردونه كلما عاد
إلى بلده سانت كلود ؟

بول نيومان مع شيرلي
نايت في أحد مشاهد
قصة تنيسي وليامز ..



تشانس وفاته هيغلي
معا .. في حلبة رقص



الكسندرا .. كانت
في رعب بحتى الفصل!



المحور قبل .. حتى
عنه كانت نكرهه !



جورج يعيب على تشانس ان امه ماتت ودفعها الكنيسة

تشانس يعيد لالكسندرا الشريط الذى سجل عليه اصرارها



جورج سكاكو واحدا بعد الآخر ..
لقد ماتت ام تشانس ودقنت منذ
شهور وحاول جورج ان يجلب تشانس
عندما كانت امه تعاني من كدمات الموت
في المستشفى، كتب له خطابا على
الضوء الذي تركه تشانس لها ،
وارسل اليه برفقة يوم موته ،
ولكن لم يجب ابدا .. واضطرت
الكنيسة ان تجمع من اهل المدينة
معدات جنازتها ودفعها .. وتلمس
على ميني تشانس دموع ، ولكن
وجهه لا يلبث ان يتلون بالفضول
والدهشة عندما يسأله جورج :
● ماذا جئت تفعل لاء ؟ خير
لك ان ترحل على الفور .. ان
يوس فتيلي لن يسكت على وجودك
في سانت كلود .. خذ السيدة
وارحل على الفور ..

وبجيب تشانس في حزن :
- تلك مدينتي .. ولن اطرد منها
هذه المرة ايضا .. لن ارحل بدون
فتاتي ..

● لا تجر على نفسك المتاعب ..
ان هيغلي مستزوجتي .. فارحل
قبل ان يحدث ما لا يحمد فقياه ..
ويعاد جورج سكاكو الحجره ،
فاركا تشانس وحده ، مع السيدة
التي لا تزال تائهة تنفس بصعوبة ،
ويغرق تشانس لحظات في حواطره
.. وتسترد ميعاته الاحداث كلها
.. لماذا لا يريدونه ؟ لماذا
يطاردونه ويعدونه دائما من مناه
من حبيبته .. ان قلبه لارال
مشحونا بالحب والذكريات القوية
التمثيل فترة ، لم عادت الى
البياض لارال يذكر تلك الاسماء
الرائحة التي فصاها على الشاطئ
مع هيغلي .. كان يسبقها
الى الجزيرة الصغيرة سابعا وكانت
تنه في غارب والدها البحارى
وهنا يسبقها الى الجزيرة الصغيرة
الحمله .. وهناك في هذه القبة
كلما يرتسمان كاس حبهما .. لازال
يذكر هذا كله ، يذكر التفاصيل
اندومه التي كانت تحمل هذه
الساعات الحلوة التي يمينا هو
وهيغلي في الجزيرة الصغيرة ..
وكأنما تصور الشباب العنق يفرد
فوق رأسيهما .. لقد كان كل شيء
وقتها يوحى بالامل ، بالحياة ..
وكان تشانس يحلم بسجد كبير ..
لقد كان رئيسا لمريق التمثيل في
الكلية ، واحد للمريق مسرحية
اخرجها وتام بطولتها ، وكانت
هيغلي تمثل فيها دور الحبيبة ،
واجادته تماما ، ورحل الفريق الى
نيواورليانز ليشارك في مسابقة
الجامعات ، وكان من الممكن ان يعود
بالكأس ، لولا ان تشانس تولى بعض
جمل الحوار ، ولم يسمع الفتاة
التي تقوم بدور الملقن ، تلى كل
شيء ليذكر حبه لهيغلي ويروح
بعدلها بهذا الحب ، لقد فارق الفريق
بالبجاجة الثانية ونال شهادة
عربية ..

وتقلبت المرأة النسائية فوق
الفراش ، ووقع تشانس سماعة
التليفون ليطلب فتاته .. ولكن
الحادم الذي ود عليه للمرة الماثرة
اخبره انها ليست موجوده ، وطلب
العمة توني ، ولم تكد تسمع صوته
حتى صاحت به قائلة :

- لماذا حدثت ؟ يجب ان
ترحل فوراً .. ان الفرصة لازالت
صانحة لكي ترحل في سلام ..
واقبلت التليفون قبل ان تسمعه
بصرخ :

● لماذا لا يريدني الناس هنا ..
كل انسان يطلب مني ان ارحل ..
ان حياتي هنا .. قلبي حبي ..
فتاتي .. ولن ارحل بدونها
وقلعت المرأة الثالثة في الفراش
فجأة ، وكانت تضع يدها على صفتها
وهي تنفس بصعوبة ، وشعرها
يتهدل بلا ترتيب حول وجهها المجهد
المتعب ، وبدت الدهشة في نظراتها
وهي تحبطة بعينها ، ثم ارتسم
الرحمة على وجهها وصاحت به :
- من انت ؟ من جاء بك
الى هذه الحجرة ..

● الا تذكريني يا اميرة ؟ ..
انا تشانس واين ..

وزاد تنفسها صعوبة ، وتشرجت
الاصوات في حلقها وهي تقول :

- الاوكسيجين .. الحقنى بريت ..
وسارع تشانس ، يرفع حمية
من جوار الفراش ، ومحا لكي
يخرج منها جهازا للتنفس ، ولم
تفرض لحظات حتى كانت المرأة
تستعمله ، وتستعيد تفرجيسا
تفسها الطيبى ..

كانت المرأة التي تسمى باسم
الاميرة كوزمولين ، هي المشيلة
السينمائية المعروفة الكسندرا
دى لاجو .. كانت قد انقطعت من
الشاشة بفيلم جديد ، ولكنها
كانت خائفة ، تعتمد انها ستعطل ،
ولم تكن تصبها عودتها ولا اللقطات
التي صودوها لها ، والكاميرا قريبة
جدا من وجهها ، كانت تعتقد ان
جمالها قد ابل ، وان الجمهور
لن يقبل على الفيلم كما تعود ان
يقبل على افلامها السابقة ، وهربت
من هولبوود الى الجنوب مخفية
.. وافترقت نفسها بالبحر والمخدرات ،
وحاولت ان تلى نفسها ، بل لقد
اكتشفت ان قلبها لم يعد يحتمل
هذا التيسر العابت الذي اثقت
نفسها فيه ، فبدأ مرض القلب
بهاجتها .. وفي ذلك اليوم بالذات
مضت تعترف لتشانس بكل هذا ،
كانت قد قابلته في احد فنادق
بالم بيتش ، واحلته معها ، ليكون
حبيباً وسائفا ومديرا لكل امورها
ولكنه لم يكن ليكتفى بهذا ، كانت
له اهداف من وراء صلتها به ،
انه يعلم انها تملك مستودع من
مستودعات هولبوود الكبيرة ، فضلا
عن اشراء الميراث الذي تعيش فيه ،
وحاجتها في نهاية الحديث نال كل
كلية قد قلنها قد سجدت على
شريط تسجيل .. ولم تد عليها
الدهشة ، بل قالت في هدوء :

- لن ادعش من هذا التصرف ..
كلانا ضائع .. كلانا فاسد ..
في القاع ، فمادا بعضنا من العطية
.. ولكن ماذا تريد انت ؟

ومضى تشانس يتحدث .. المديبة
كلها تعتبره ماشلا ضائعا .. يعيش
حالة على النسوة المجازي اللواتي
يصادقهن .. يعطينهن الحب ويعيش
على اموالهن ، يبيع شبابه وخبصا



نتيجة المسابقة الكبرى



جوائز العمر
وصور الفائزين الأول

الأحد ٨ أبريل

والتي تحدثت عنها لاسر كمشيق
عجوز قائل :

أما هيئتي نفسها .. فقد كنت
تعتبر نفسها مينة .. صائمة ..
قلبي قد كف عن الحياة ، ونصف
معدتها قد أزيل بعملية جراحية
أحراها جورج سكادر في المستشفى
الذي يملكه والدها في البدة ، بعد
أن أصيبت بمرض خبيث ، ظهرت
أعراضه عليها بعد أن رحل ثنائس
وإن في المرة السابقة ، وكانت
تجهل أمر هذا المرض ، حتى
استعمل ، وكان لابد من إجراء
العملية .

وكانت لا تريد أن تستأنف
حياتها العادية .. وعندما استدعاه
أباها في ذلك الصباح لكي يقول لها
أنها ستظهر معه .. بحواره في
اسطنبول أثناء الخطبة التي
سيتم في احتمال لا فية توم
فيس : قالت له :

● وعادا تريد مني !! بعد
مضي من رواج الرحيل الذي
أحبته ، واليه به بين أيبا أصابع ،
ولا يكاد يمضي يوم حتى ترشح لي
روحاً .. حبيبته مال .. تريد مني
أن أتزوجها .. وفي كل مرة أرفض
« أنتي مينة » ضائعة ، ولن أعود
إلى الحياة .. لقد ماتت الشباب

.. هذا الرجل الذي تحببه ..
سبب المأساة .. لا أذكر أحداً في
مكان حتى يعز من يدعني وبصيح
ين .. وأبست يا سيد فيس ..
ماذا سأفعل ؟! وإذا أخرجت لها
العملية .. لقد حمل إليك المرض
من سافطة من اللواتي كان يصاحبين
.. ماذا تريدون أكثر من هذا ؟

● لن أظفر منك في الليبريون ؟
.. سنظهرين .. والا .. سنظهر
جنت ثنائس وابن من الشاطئ
.. هنا

وفي ذات المساء ، في الطابق
الثاني من الفندق ، كان غادي « فية »
توم فيس ، بعيم حفلة الذي
سيذمه التيريون على طول
الشاطئ ، ودخل « بوس » و«
يمينه هيئتي في لباس بيضاء ،
ومن يساره ولده توم الصغير ،
وتنائس في مار المدق ، لا يسجيب
لرجاء الكسندرا دي بوجا ولا لرجاء
أخيه نوس لكي يعص العرصة
ويرحل قبل أن يخطب الصدام
بها وبين المعز وعمسة ، وكان
الكسندرا قد اتصت بصديقها
أصحبها السيدة هيوارد لتصرف
مها والدعوى في عينيها أن فيلمها
الآخر الذي كانت تعافه من فشله
قد حطم كل الإيرادات أقياسه ..

وان عودتها إلى أشتائسه كانت
مطرة .. حتى السيدة لوسي
هنيئة نوسى انمحور اشفت عليه
وعرست عنه أن يأخذ إلى المطار
ليستقل الطائرة إلى نيويورك ..
ولكنه كان مصرا على أن يبقى
وبواجه مصره .. قال لهم حبيب
وهو يطر من السادة إلى حفلة
المينان بقودهم توم فيس الصغير
يسطرونه أمام المدق :

.. لا .. لن أرحل هذه المرة قبل
أن آخذ هيئتي .. سأرد إليها
حياتها وحياتها .. أو يموت شابان
وحياتي أنا الآخر .

.. وقد جاء هنا بالأميرة لكي يثبت
لاهل مدينته أنه سيفقدو عظيماً ،
وأنه سيأخذ هيئتي فتاته معه إلى
هوليوود لتمثل قبلها للاستوديو
الذي تملكه الكسندرا دي لاجو ..
وطلب منها أن تعطيه حذاء من
التشيكات السياحية التي معها بعد
أن توقعت وتعطيه الكاديلاك البيضاء
التي تستعملها في روحاتها وقنواتها
لكي يدور بها في المدينة ويأتي بفتاته
هيئتي ..

وفردت الأميرة ذراعها قائلة :
بعد أن أعطته كل ما طلب :

.. تعال إلى .. أنتي أريد أن
أنتي الماضي بكل ما فيه .. الأسطورة
التي صممتها ، لم مدت محيطتها
في مياه .. ولا شيء يجلس أسى
إلا الحب .. أعطى الحب ..

وكبه ثنائس وابن الكاديلاك
البيضاء ، ومضى يدور بها في طرقات
سائت كلود ، ويلق بوق السيارة
بشدة ، لكي يلفت الأنظار ولكي
يراه الناس جميعاً ، ولوقفه أمام
قصر بوس فيس .. وكان الرجل
العجوز في بهو القصر مع أبيه توم
فيس الصغير والطبيب جورج
سكادر ، يتدبرون الأمر .. وكان
من الواضح جدا أنهم يتناورون على
ثنائس وابن ، أما أن يأخذ تلك
المرأة التي جاء بها معه ويرحل ،
وأما أن يضطروا إلى استخدام
العنف منه .. كان هناك شبيه

اجتماع على أنه كالجريمة المضادة
وكان كل منهم يعاني بشكل أو
بآخر من المأساة التي صممتها ثنائس
في البدة قبل أن يرحل ، لقد منحه
فيس من أن يتزوج ابنته هيئتي ،
ولكن العناية كانت ولا زالت تنبهه ،
وكانت قد أسلمته نفسها في ليلة
عودتهم من نيويورك إلى بعد أن
اشتركا في مهرجان الجامعات ، في
عربة القطار .. واضطر أن يعطي
الكسندرا كل ما معه وكل ما يملك
حتى ساعة اليد لكي يشتري ساعة
الحب التي قضاه مع هيئتي ،
وبمجرد أن بدأت هيئتي تلطم
نوبها وتقف أمامه بمسدر عار غطر
وجهه بيديه وصاح :

.. لا .. لا .. لا ..
ونكها على ما يبدو كانت قد
أقرت رأيها على شيء بعينه ، وقالته
.. لا ترفض حب ..

ولكن هذا الحب لم يكن شفيها
لها عند الرجل العجوز ، الذي
يعتبر السيد البارز في المدينة ،
كل شيء يملكه ويسيطر عليه بأصابه
إلى درجة أن المدينة كانت ناديا
أطلقوا عليه اسم « فية توم فيس »
هدفه الطاهر بت الإصلاح والدفاع
من الزوج المضطهدين .. بل أن
توم فيس ويسمونه « بوس » كان
لا يفتأ يردد أن الرب كلمه وهو
في طريقه إلى البدة ذات يوم وهو
في الحامسة ، وأوحى إليه أن يدافع
عن الزوج ويساعدهم ..

وترك بوس أمر رحيل ثنائس من
البدة بين يدي ولده الصغير توما
الذي كان زميلا لثنائس في المدرسة ،
ولكن أثناء القاش الحاد الذي
تبادلته الأب وابنته كشف الابن عن
علمه بعلاقة والده بالسيدة لوسي
التي يصبر لها رجناحا في الفندق

للات هذا الأسبوع

المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب يشرف على أول مهرجان للمسرح العربي الذي سيقام في يوليو القادم

عبد الوهاب طلب من عبيد الحليم إرسال ثلاث بمل وعشرة هباتين له ولزوجته الى بيروت ، عبد الحليم أرسل له الشحنة

صلاح ابو مبيد خرج لحساب مصلحة الساحة قبلما يصعد تحت عنوان « سيمفونية القاهرة » يصور فيها الطبيعة الهائلة

يبدأ مهرجان اسبوع الفيلم اليوغوسلافي يوم ٩ الجاري ، وستعبر في يوغوسلافيا خمسة افلام طويلة ، و ٤ قصيرة ، الافلام الطويلة هي « قصيدة الحرية » ، « المواطن الأول » ، « عندما اشتعلت النيران » ، « مؤامرة » ، « اليوم الرابع »

كلا لسم حار قصصه ، « حنة » العرب اربعة لتكون أحد أعماله السينمائية للموسم القادم ، سيكتب لها الحوار والسيناريو

صدر قرار بإلغاء حفلات الماتينية في المسرح القومي

مجلس إدارة مؤسسة دعم السينما يدرس اقتراحا بتنظيم مسابقة للمسرح السينمائية ورصد جوائز كبيرة للفائز

الجمهورية المصرية دعيت للاشتراك في المهرجان المسرحي العالمي الذي سيقام في اليونان خلال شهر أكتوبر القادم

المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب حصص ٢٠٠ جنيه لاجل المسرحية شعبية تحمل اسم أمير الشعراء « أحمد شوقي »

١٢٠٠ جنيه تدفعها وزارة الثقافة والارشاد كجوائز في المسابقة التي أعلنت عنها بين الفنانين التشكيليين عن « أحداث الثورة وأعمالها عند قيامها »

فرقة أولديك المسرحية الإنجليزية تصل الى القاهرة في أغسطس القادم لتقديم على مسرح الأوبرا رواية « روميو وجولييت » و « الليلة الثانية عشرة » لشكسبير

وزارة الثقافة اختارت مسرحية « المرأة الجديدة » لتوفيق الحكيم لتكون أول أعمال المسرح الغنائي في الموسم القادم بعد تحويلها الى أوبرا ، « مسرح لتعطين الأوبرا محمد ابو حني

فرقة فوكس تقوم بأعمال فني سيأجر عن الجمهورية العربية المتحدة ، وتقوم هي بتوزيعه في جميع أنحاء العالم

مجلس إدارة مؤسسة دعم السينما يدرس اقتراحا بتنظيم مسابقة للمسرح السينمائية ورصد جوائز كبيرة للفائز

الجمهورية المصرية دعيت للاشتراك في المهرجان المسرحي العالمي الذي سيقام في اليونان خلال شهر أكتوبر القادم

مؤسسة دعم السينما تواجه عجزا في ميزانيتها للعام الجديد ففردت ١٢٠٠ جنيه فائزاتها لم تزد عن ٢١٦ ألف جنيه ، في حين أن مصروفاتها والحطة الجديدة تحتاج الى ٢٣٦٨٠٠ جنيه ، المؤسسة مشتركة في هذا العام في مهرجانات السينما التي تعقد في برلين وكوروك والهندية ومثليديو وكارلوفيفاري والهندية ولاجوس وملبورن ومارك بلانا وليزج وادبره وبون وبرجامون ، كما قررت اعطاء الطابات المهمة في هذا العام بمبلغ خمسة آلاف جنيه بزيادة ألف جنيه عن العام الماضي

أدت سياسة حذرة تقرر استيرادها من هوليوود لحساب المهدد من السينما في حدود ٩٠ ألف جنيه

لجنة تقييم الافلام « أصبح من المقدر المتوقفا أو تعديل نظام العمل فيها بعد أن انقضى أنها لا تساهم عوامل ارتفاع واستقامت أسعار الفيلم المصري في الخارج

مصلحة الاستعلامات ستنتج فلما قصيرا عن « شباب آسيا والريف » في الجمهورية العربية ، يخرج صلاح ابو سيف

شاذي وحالتي تشارك في برلين للمشارك في مهرجانها السنوي بفتح ٩ الروحة رقم ١٣

مصلحة الاستعلامات تقوم بفتح فيلم قصير تحت اسم « صاعقة عربية » يخرج الفيلم محسن مطهر

حاليا.. هير

القيام الذي يعرض منذ ٤ سنوات في دار عرض واحدة حتى الآن في لندن !



صوب الباسمك

رومانو برازي ميتري جينور جون كير فرانس نوبين أول فيلم تود

يعرض في الشرق الأوسط South Pacific بالاسعار العادية

أجعل همركم تتحقق

بصدور



٢٠ مليا فقط

كل خمسين

اخبار الاناعة والتليفزيون

زكري البدراني تقوم بطولة قصة « الطريق المسدود » لاجل عبد القدوس التي تعد الآن لافراح مسرح التليفزيون في موسم الصيف ستكون هي أول رواية تقدم على المسرح الحد

حسن حلمي وهمت مصطفى وصلاح زكي ومنجوع زاهر وحمدى فنديل هم أعضاء اللجنة التي شكلها التليفزيون لتقوم بالاشراف على اعداد برامج الاحفال باعياد الثورة

٩٠ ألف جنيه وصدت لادامة أول مهرجان دولي للتليفزيون في القاهرة الذي سيقام في يوليو في الاسكندرية ، وجهت أكثر من ٥٠٠ دعوة الى أكثر من ٥٠ بلدا للاشتراك في المهرجان

في ٢٨ أبريل يشترك التليفزيون العربي في المهرجان الدولي للتليفزيون الذي سيقام في سويسرا

هنة عاقبت على شراء ٦٠ ألف جنيه بحريون آرسا ايه تصل في شهر أغسطس القادم

ثريا حمدان اتفقت مع ناصر السيسى ان يهر في رمضان مرة كل شهر

العاق طافى « اسم برنامج جديد سيذيع في التليفزيون المغرب سعد عبد الوهاب

اذاعة صوت العرب ستقدم عليه دعوى عن حرار مصر و المسدد في الحرار ، نصف محمد كمن حرس واحرج سسلا نارس

الاذاعة بدأت تسجيل اوبريت « حلاوتها » العال سسليد درويش وبطولة وردة الجزائرية

عدي سلطان سيشهد في مجلة التليفزيون عن ذكرياتها ومشاهداتها في رحلتها الاخيرة شمال غربيا

صلاح دسوقي محافظ القاهرة استقبل السيد مدير المستشار الفني للتليفزيون والمسؤول عن مسرح التليفزيون وذلك للبحث في احسان المكان الذي سيقام عليه مسرح التليفزيون الجديد الذي بدأت مدياته يصل من الناحية ، المسرح يبدأ العمل عليه في أوائل شهر يونيو

فريد الاطرش يفتي لأول مرة في التليفزيون في برنامج على شط الفيل ، هذه أول مرة يزور فيها فريد مستودعات التليفزيون

التليفزيون مصر ٢٣ بومه ، بدأت شركة النصر في انتاج وتقوم الشركة بتوزيعه على الجمهور في سبتمبر القادم

« صراع العمر » اسم المسلسله الاداعية لشهر ابريل كتبها ابو فرمان ويخرجها ديمتري لوقا بطولة كمال التناوي وهدرة الملا ومحمد الطوحي وعمر الحروري

آمال مكاري تقوم الآن باعداد حنة من التليفزيون سربح « صور من حنة السور »

سند رحمن صدقي استشار الفس التليفزيون عدم الان لاسرف على تكون فرقة من التليفزيون ورفضت مكوه من ١٢ شخصا لعدم « صواب قصه في الحرة الجديدة

حسن المصري كتب مسرحية عن قصة من قصة حواء وادب الاحسن « بولتة سنا حسان ويخرجها نور الدمرداش

كمال الطويل قرر ان يحقق برميليه محمد الموجي ويليخ حمدى في دسنا الغناء فسرر ان حنى في التليفزيون عبيد حذرة بقول السوي على «

الشبح

● الموضة في هذه الايام هي نجوم ايطاليا ... قصص الحب أغلبها وارد روما . القصة الاولى بطلها بوبل ستيف ونظر . ملك جمال الاجسام . وبطلها حسناء . سمراء . جذابة العينين . تعمل في الفندق الذي ينزل فيه النجم الكبير . شوهدت برفص مع النجم حتى ساعة متأخرة من الليل . وفي اليوم التالي حدد لها المجهز وعدا ثم زاغ ... ولا فتلت الحناء السمراء الجذابة العينين في العنور على الاصل لجأت الى الصورة بدأت تخسرج مع البديل ... والقصة الثانية بطلها ممثلة ايطالية . وبطلها ممثل ايطالي ايضا . كان يعيش في قصة حب من النوع العادي امارة موناكو . ثم فجاءت تلمي رسالة تفصل بينهما فاختار ان كل شيء بينهما قد انتهى . وبكى الممثل حتى افترقت دموعه لعينه الصفرة . ومدت له زميلته يدها بتمديد صغير ... وكتبت لطرات النوع اولي سطور الحب الجديد . بوليس النجمة دخل لأول مرة استوديو سينمائي كبيرا . سبب استعاده الجدة مشاجره حامية نشبت بين مساعد الاناج وزكي عبد الحميد وعامل البوفيه في الاستوديو ، المشاجرة انتهت باصابة مساعد الاناج . والمفضل في قسم الهرم عبد الحليم خلج في الاسوع الماضي خرس العمل . مجمدي المعروس صديق عبد الحليم يؤكد ان عبد الحليم منته من العمل ما يكفي لان تعتبر صروسه كلها صروس عمل !! ●

● احمد بدرخان اختير ليراس وفد الجمهورية العربية السورية لحضور مهرجان برلين العاد من ١٩٩٠ مطلقا مع فرقها الراقصة محافظات الوجه البحري على المسرح العالم ووزير الثقافة رفض الطلب الذي تقدم به فاحر فاحر طالبا اعفاه من العمل بالمسرح القومي . طلب منه السيد الوزير ان يسهر في عمله المسرحي على ان لا يؤثر مجهوده الفني على صحته ● يوسف وهي تلمي ناقة من اردن من ابناء قرية راسين الحدد تحب له بسانه مرور ١٠ سنة على نشاء هذه القرية ● ديوان الموظفين تلمي عدة رسائل من مصالح حكومية مختلفة تستغني فيها عن الفرق بين ديوان المعهد العالي للفنون المسرحية وديوان معهد التمثيل العربي . المعروف ان معهد التمثيل العربي تقير اسمه الى المعهد العالي للفنون المسرحية ● مركز الفنون الشعبية سجل ٢٠ أغنية شعبية قديمة يقفها شاب يعمل فاعل . مع احد المفاولين . واكتشفه مدير المركز أثناء بناء احدى الممارات ● نجوى فؤاد سافرت يوم الاحد الماضي الى البرازيل ومعه ٣ موسيقيين ستمت هناك شهرا ● معهد الكونسرفتوار دعا الموسيقار السويدي العالمي دكتور كارل ويدستران لزيارة القاهرة لدراسة الموسيقى المصرية والاعاى الشعبية ● محافظة الاسكندرية بدأت في بناء مسرح جديد في حي الانفوشي مشتمل عليه الفرق المحلية والزايرة ● مديحة يسرى تشترك لأول مرة في احدى تمثيليات التلفزيون . بعد استطاع اخرج حسن اسماعيل اقتاعها تمثيل دور البطيخوله في تمثيلية « السراج » تسير التمثيلية لمدة ١٠ أسابيع . باحد شريف . تشارك مديحة البطولة



اقام الرسامة يولاندا موسكاتيلي معرضا للوحاتها في دار ابله القاهرة ، عرضت فيه ٢٤ لوحة زيتية لها . الفصح المصري في الاسوع الماضي . وحضر الافراح انور شكرى وكيل وزارة الثقافة نائباً عن وزير الثقافة . وصالح طاهر ، مدير الفنون الجميلة وشعراء ايطاليون ، وسوفيستيون ، وبولنديون ، وشماسيون ، وسوسريون وممثل الامم المتحدة في القاهرة . وبلغت يولاندا اكثر من ٢٠ باقة ورد ، للهنئه . وقد سمعت اكثر من نصف اللوحات ، وبلغ ثمن احدها عشرين جيسا . يولاندا بدأت دراسة الرسم منذ ست سنوات فقط . وسميز لوحاتها بالساطة في الاناء ، وبالاغصان ، وحيوية الالوان . وعقول يولاندا انها تؤمن بالفن الحديث بلا افراف في الفرابية والتجريد . وانها افادت كثيرا من اراء زوجها النافذ التشكيلي موسكاتيلي ، الذي كان يناقشها في كل لوحة لها منذ بدأت لرسم .

الطريق الى حياة زوجية سعيدة ..

كتاب الحلال

يقدم

فن
الزواج

الدكتور أمير بقطر

تأليف

كتاب يتناول
المشاكل
البيولوجية
والسيكولوجية
والاقتصادية
والصحية
لحياة الزوجية

رئيس التحرير
طاهر الطناحي

١٥ ابريل - الثمن ١٠ درهم



جمال .. من صناع الربيع

للنجمة سميرة احمد

ان الجمال الذي يجسده القلب هو الجمال البسيط .. الرائق ! ان هذا الجمال في اول الامر « عفيف » ولكنه بعد ايام سيصبح عادة لا تكلف انى عناء ..

في راس ان المرأة ، والحيوية في امرأة يكسبان من اسنات ا فالنشاط في العمل الحارح يساعد الدماء في الدورة الدموية على ان تبلغ كل اطراف الجسم طاردة امانها الغمول الذي يمر الرجل من المرأة .. فاما لم يكن لك أى عمل خارج البيت فان عمل البيت وياقة كاملة ... ان تنظيف الاثاث أو تقشير البطاطس حركات رياضية ، ان المرأة لا تترهل وتعمد رشاقتها الا اذا اعمدت على العلم في كل صغيرة وكبيرة .. ان

ازمة العدم يجب ان تقابل بالفرح من كل امرأة تريد ان تسمى جمالها بالنشاط في رياضة البيت واسم بصرى بجمع حمة من اصحه ! واصحه هي الجمال بعينه .. واذا نظرت الى وجهه امرأة سهر الليل .. لايها مدمية سهر .. واسى امرأة تآوى الى الفراش في ساعة مبكرة من الليل لسبب في ساعة مبكرة من الصباح فان سجد بين الوجهين مرورا شامسا .. ان الجمال ليس ان تكونى مثل

مارلين مونرو أو بريجيت باردو ، ولا الجمال ان تملدى لون شمر صوفيا لودين وايزيا جريس كيلي .. ان الجمال يعنى « التفرد » .. يعنى ان ينظر اليك الرجل فيجد منك شيئا لا يجد في غيره .. يجد بك شخصيه في الجمال متميزة عن كل من هناك من بنات حواء .. وحتى اذا قللت فيجب ان يكون التقليد « بنصره » .. مثل الانقباس - اعنى ان تأخذى المودة مثلا ونتمثلها بالشكل الذي يناسبك اما مثلا لم اتمنى مودة الشعر

الفصير لاسى اعتقد ان شكلى في الشعر الطويل احسن .. وانا اصادف بنيات جميلات ، ولكن سيفاقهن اقل جمالا من وحوهن ، وهن يرتدين القمصان القصيرة جدا حتى تظهر سوط سجدن - يرتدن القمصان القصيرة لانها المودة .. مع انها كتمت عن عيوب سيفاقهن .. اسى انصح هؤلاء المقلدات ان ياخذن من المودة قدرا يناسبهن ، ولا يتفقدن عيدا اعنى يشوه جمالهن .. اسى اعمد ان ازمة الجمال عدنا سببا انصراف المرأة عن شين جوهريين بصلان الجمال .. انهما شرب اللبن الحليب ، واكل الفاكهة ! ان المرأة الشرقية تحب « السمسم » والكافه ، والدبكه الرومية والوز ، والحنى ، والكبيبه وتكره كوب الحليب .. ان كوب الحليب مذاه كامل حفيف .. ان المرأة في اوربا نشيطة ، وقوية ورشيقة لانها لشرب الحليب كل يوم .. انه ارخص بكثر من الاشياء التى تحشو بها المرأة الشرقية مديها ، ولكن المرأة الشرقية تحب المياهة بيا تاكل فتدحر بانها طبخت عدة اصناف ... وتكدس فوق عودها الاتمال فتعقد وشاقتها ، والجمال يمتنى في ركابه الرشاهة !

وتصيحى الكرى لك واحدة من بنات حنى ان تحلى رأسها وفنه من الهيم .. ان الهيموم اكثر معاول الهدم فى حمايت .. ان عظمك من اسى تحت ان سهى مور مواجعت .. لا يحسن في صدره كرم ولا حمدا .. انهما يرسمان على الوجه لونهما ... انهما « ياكلان » الجمال .. انهما يتسللان الى العين بنظرة ماكسة وشربرة لا يرتاح اليها الرجل انهما سطران على الجبهة ، ان المرأة الجميلة هي المرأة الصافية القلب .. ان الطنوب مكان تصفى خصوماتك وسرين ان جبالك سيزداد بعدها صفاء في البشرة والعين ... انه ان لم يتحول الى اشياء مادية فانه فكيفك منه معنوياته ، فان الرجل يرتاح الى المرأة التى يحسن صفاءها ويفر هوارا من المرأة المساكرة او العفود او التى تحمل هموم الدنيا على رأسها .. ان اكثر همونا من انفسنا .. اننا احيانا كثيرة نحسن الهوم ونصنع من الحية فيه .. ان المرأة العاقلة لا تفتح حسبايا للهوم في حياتها وتصنع منها وصيدا ... انها التى تصرف الهوم أولا ناول ...

اننى لهذا انصحك .. وانصحك من القلب .. ان البسمة على شفى المرأة هي السحر .. السحر كلما ماشى تزدادى جمالا ... وانحكى تصحك لك الدنيا ..



اننى احبلى البنات ، والسيدات من الفول .. هناك اكثر من قول ياكل الجمال ، ويعترب وشا من الفبح ... ويحول الى بيع يجعل حبيبك او حبيبك ، او زوجك ينفر منك .. ان عندي « وصفه » فيها من الجمال .. والسر بسيط للغاية ومضمون النتائج .. وهاتذ افوله لك

الاحد ٨ أبريل

الافتتاح والقرآن الكريم	١١٠٠
احوال الصحف	١١١٥
من الاعاصي المختارة	١١٣٥
لك يا سيدي	١١٤٥
برامع ا ب ت	١٢٠٠
ثلاث فوارير	١٢٢٣
البرامع التعليمية	١٢٤٥
الافتتاح والقرآن الكريم	١٢٠٠
سهرسا ليله	١٢١٥
الحال وانوار	١٢٣٠
احوال لاصحف	١٢١٥
جبة الاطفال	١٢٣٠
البرامع التعليمية الهندسية	١٢٠٠
أهم الانبياء وأصواء على الاحداث	١٢٠٠
مع العائلة	١٢١٥
مع الفن	١٢٤٥
باعدة على العالم	١٢٠٠
أهائي	١٢١٠
فرقة باليه التليغزيون	١٢١٥
الرمال الناعمة	١٢٣٠
مجلة التليغزيون	١٢٠٠
الاحبار	١٢٠٠
الفيلم الامريكى	١٢١٥
الفنائة رقم (٧)	
المسرح رقم ٧	١٢٠٠
أعاصي	١٢٢٥
أوه سوزانا	١٢٣٥
عجائب البحار	١٢١٥
أهائي	١٢٤٠
مع الموسيقى العالمية	١٢٤٥
عائلة نورث	١٢٣٠
قصص راقصة	١٢٥٥
الإعاق الواسعة	١٢١٠
تشيلية السهرة	١٢١٥

الاثنين ٩ أبريل

الامتناح والقرآن الكريم	١١٢٠٠
أحوال الصحف	١١١٥
من الأغاني المختارة	١١٢٠
لث يا سيدتي	١١٤٥
احتربر معلوماتك	١٢٠٠
وليم كل	١٢٣٠
الامتناح والقرآن الكريم	٤٠٠
سهرتنا الليلة	٤١٥
مغامرات في البحار	٤٢٥
أحوال الصحف	٥١٥
حبه الاطفال	٥٣٠
البرامج التعليمية	٦٠٠
أهم الاباء وأضواء على الاحداث	٧٠٠
مجلة التراث	٧١٥
أسوأ	٧٤٥
نافذة على العالم	٨٠٠
أغاني	٨١٠
المن التسمي	٨١٥
من الجاني ٢	٨٣٠
مع الناس	٩٠٠
القاعدة الشعبية	٩٣٠
رحلة مع الانعام	٩٤٥
الاحبار	١٠٠٠
المنسم العربي	١٠١٥
القناة رقم (٧)	
بري ماسون	٦٠٠
أغاني	٦٤٥
بود على بود	٧١٥
روائع الدراما	٨١٠
دوبي حليس	٨٢٠
أغاني	٨٤٥
مغامرات الحدود	٨٥٠
سماتكي	٩١٥
رسالة	٩٣٠
الفيلم الامريكي	١٠١٥



الخميس ٥ أبريل

الخميس ٥ أبريل	
١١ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥	أحوال الصحف
١١ر٣٠	من الأغاني المختارة
١١ر٤٥	لك يا سيدتي
١٢ر٠٠	برامج (٣ × ٣)
١٢ر٣٠	فيلم عيسى
١٢ر٤٥	البرامج التعليمية
١٣ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١٣ر١٥	سهرت الليلة
١٣ر٣٥	صباح مع الشمس
١٣ر٥٠	أحوال الصحف
١٣ر٦٥	نادي جنة الأطفال
١٣ر٨٠	مغامرات سيبانكي
١٣ر٩٥	مكنة الأنلام
١٤ر٠٠	أهم الأساء وأصواء على الأحداث
١٤ر١٥	مجلة المرأة
١٤ر٣٥	صور من حياة الشعوب
١٤ر٥٠	نافذة على العالم
١٤ر٦٥	أغاني
١٤ر٨٠	مع الأصا
١٤ر٩٥	رسالة
١٥ر٠٠	على شاطئ النيل
١٥ر١٥	الاحبار
١٥ر٣٠	مسرحية مفعول
١٥ر٤٥	مسرح السفريون
١٥ر٦٠	القناة رقم (٧)
١٥ر٧٥	البرامج التعليمية (مقدمة)
١٥ر٩٠	أغاني
١٥ر١٠٥	مارحي
١٥ر١٢٠	فيلم عيسى
١٥ر١٣٥	فيلم اوزي

الجمعة ٦ أبريل

١٠٠ ر	الاقتصاد والحرمان الكرم
١٥ ر	عرض ترماع المساء والسهرة
٣٠ ر	لكن يا سيدتي
٤٥ ر	من ترماعا الثقافية
٢٠٠ ر	بور على نور
٤٥ ر	من الاعلى المختارة
٢٠٠ ر	المساربات الرياضية
٤٥ ر	من الاغاني المختارة
٥٠ ر	هي عالم الحيوان
٥٠ ر	حقبة الاطفال
٤٥ ر	مسابقة ١٩٦٢ للبرج الصامت
مع	ايوسمى المنيية
٣٠ ر	مع انعائه
٧٠٠ ر	امر الاسوع
٣٠ ر	معلومات وحقائق
٨٠٠ ر	ناده على العالم

الثلثاء ٣ أبريل

القصة الصياحية

الافتتاح والقرآن الكريم	١١ر٠٠
أحوال الصحف	١١ر١٥
من الإعاني المختارة	١١ر٣٠
لك يا سيدي	١١ر٤٥
مع الناس	١٢ر٠٠
ثلاث فواوير	١٢ر٣١
البرامج التعليمية	١٢ر٤٥
الافتتاح والقرآن الكريم	٤ر٠٠
سهرتنا الليلة	٤ر١٥
مغامرات في هاواي	٤ر٢٥
أحوال الصحف	٥ر١٥
حنة الأطفال	٥ر٣٠
البرامج التعليمية	٦ر٠٠
مع لاس وازواوه على الأحداث	٧ر٠٠
مع الصبية	٧ر١٥
اعلم لحجم	٧ر٤٥
بأداة على العالم	٨ر٠٠
أبدي	٨ر١٥
بعضها	٨ر١٥
عادات وعادات	٨ر٣٠
برامج ٣ × ٣	٩ر٠٠
من مكتبة الاعلام	٩ر٣٠
لوحات رافعة	٩ر٤٠
الأخبار	١٠ر٠٠
سلسلة مشهورة	١٠ر١٥
الغناء رقم ٧	
أصبت أمير	٦ر٠٠
أبدي	٦ر٥٠
بوبر	٧ر١٥
قصص من أساطير	٧ر٢٠
فرقة ليدية	٨ر٠٠
صديق لبرقع الدوي	٨ر٢٠
الكلام صموخ	٨ر٤٥
موقف لاوبس	٩ر١٠
فيلم أوروس	١٠ر١٥

الأربعاء ٤ أبريل

١١٠	الافصح والحزن الكريم
١١٠١٥	توب صحف
١١٢٣٠	من الاعلى ابصارا
١١٢٥٠	نكاح سدي
١٢٢٠٠	مجلة القنفذون
٢٠٠	الافصح وبقرب الكريم
٢١٢	سهرات ليلة
٢٢٥	مقامات سراج نورون
٣١٢	اقول صحف
٥٢٣٠	حبه الاصح
٦٠	البرامه معلمة
٧٠٠	عبدالابراهيم على الاحداث
٢١٢	مع القمه
٧٢٤٥	صحف ابراهيم
٨٢٠٠	رواه على احمد
٨٢١٠	على
٨٢١٢	نصحه
٨٢٤٥	رى سمع
٩٢٣٠	ربوب
١٠٢٠٠	الاحبار
١٠٢١٢	لقسم الاوربي
القضاء رقم (٧)	
١٠٢٠٠	بري ماسون
١٠٢١٥	اغاني
٧١١٥	سيرة السعد
٧٢٤٠	رحلة مع لاسام
٧٥٥٥	من شرح اي الشفاة
٨٢٣٠	جذبات لورينا باج
٨٢٤٥	مقامات في البحار
٩١٢٠	صراع الحياة
١٠٢١٥	فيلم غربي

٢



١



٣



٤



٦



مكتم

٥



مجلة الحب

الدلل

انا زوجة في الثامنة والعشرين من عمري ، تزوجت منذ خمس سنوات وابجبت طفلا... مشكلى ان زوجى رجل مدلل .. كان وحيد ابويه ، وله سب اخوات بنات ، اكبر منه .. كان ابوه يذله ، واهمه تدله .. واخواته الستة يذلنه .. اذا ما اصابته وعكه حقيقه بسبب البرد او الحر او الفرائش والنف حوله افراد الاسره كل سارع لتلبية طلبه ... لم يعرف العمل والكفاح .. لم يعرف المسئولية .. حتى المدرسة لم يكن يواظب على الذهاب اليها وكان ابوه يحضر له مدرسين خصوصيين في البيت يراجمون له الدروس ... وبعد ان تخرج بحث له والده عن عمل مريح وقريب من البيت .. واوصى به رئيسه خيرا فاخذ رئيسه يذله من اجل وصية ابيه ..

وتزوجني هذا الشاب .. وكنت انا على النقيض ... هانا فتاة مكافحة تربيت تربية خشنه حملت فيها مسئولية اسرتي ، وابوي ، واخوتي ... كنت اعمل وانا طالبة بالجامعة لآزدي من ايراداتي لتمشي في مستوى لائق ... لم اشعر يوما ان احدا يراغب بصحتي او يلقى من اجل تعذلي كنت انا التي اراقب صحة اهلي واخوتي من اجلهم ... كنت انا التي اكافح واعمل .. ولا ادري كيف جمعتني الفسروف بزوجي ، وكيف انه احبني وتزوجني .. لكنني لم اكن اعلم انه مدلل الى هذه الدرجة .. والان مشكلى هي ان زوجى يريد مني ان ادله ، وان ارماء كمسا كانت ترماء امة ... وانا اريد من زوجي ان يكون رجلا خشنا قويا يصوبني بعطفه ورعايته وحده .. ولكنه لا يستطيع ان يلهم نظيرة المرأة الى زوجها .. ولا يمكنه ان يفرق بين زوجته واهمه ... لقد صقت به ذمعا ، واحس انني انا الرجل ، وانه هو المرأة ، وهذا شعور يقتلني ، انني افكر في الطلاق ما رايتك ؟

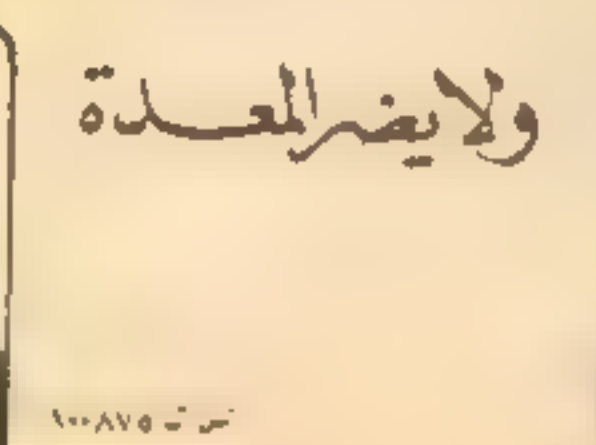
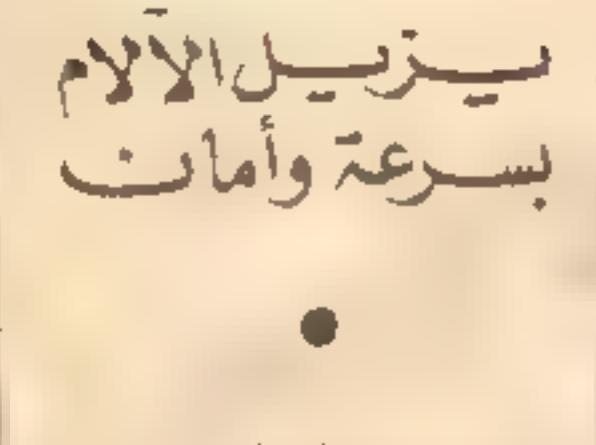
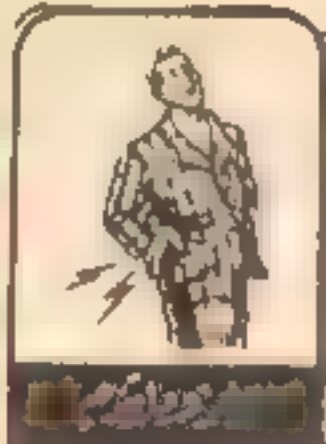
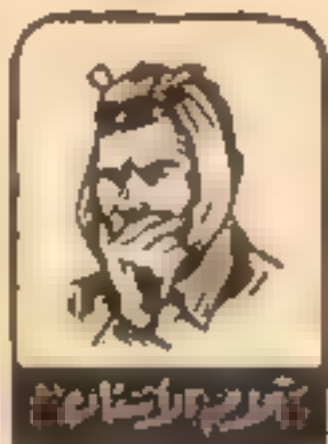
زوجة حائرة . ح . القاهرة

دكتورة نوال : الواقع انه ليس هناك قانون ، او شروط معينة لنجاح الحياة الزوجية ... احيانا يكون تشابه الزوج والزوجة سببا لنجاح حياتهما الزوجية ، وحيانا اخرى يكون سببا في الشقاق ... وكذلك التصادم بين الزوج والزوجة احيانا يجعل الامور تسير هينة ، وحيانا اخرى يثبت على الكراهية بينهما ... ورأيت ان الامم من هذا وذاك هو التفاضل بين الزوج والزوجة سواء اختلفت مشاربهما ام اتفقت ...

ان تعرف زوجة مثلك مكافحة تزوجت شابا مدللا مثل زوجك ، وتمشي معه في سعادته ، ذلك انها تعودت على ان تكافح من اجل الآخرين ، وان ترميهم في مصودت على ان تعطى دائما ... وهذا العطاء كان يمنحها السعادة ، ولو انها تزوجت رجلا مثلهما في العطاء ايضا لاحتارا هما الا انهما يصحى بسعادته ...

ومشكلك يا سدي هي انك تعودت العطاء لك في نفس الوقت امرأة لها ابوتها ، التي لا ترضى الا برجل له رجولة قوية تستكي اى حوار .. وروحك تحسه ونشانه لا يشعرك بهذه الرجولة ... وهي مشكلة فعلا .. وانا لا اصحك بالطلاق ذلك ان المرأة المكافحة قوية الشخصية مثنت ، من الصعب ان تعد رجلا امسوى منها تحسه وأقدر منها على الكفاح ... واذا وجدته فانه يعمل عليها اعته المدسه المرأة الصبية ...

وبدلا من ان تهدمى بيتك وتحيرى ابيك حاولي ان تعيش مع زوجك وعينه ما تريد .. ومثل هذا الرجل المدلل يسهل تعينه وقصدته واعطى ان كل اسأل ، رجلا او امرأة ، لا يحلو من عيب او صوب واذا كان عيب زوجك انه مدلل فعنه فهو بالنسبة للزواج زوج مثالي



اتجاه مدرسي

● أنا شاب ، في الثامنة والعشرين من عمري ، أمضى في دوامة سوداء تلقني بعنف ... كنت وأنا تلميذ صغير أحب الحياة المدرسية وكنت مقبلا على الحياة ... ولكن حدث لي منذ ثلاث سنوات أن تغيرت فجأة . وبلا سبب أعلمه .. فقد انقلب البالي على الحياة إلى العكس ، وزهدت في كل شيء ، حتى الأكل والنوم .. أنني أعاني شيئا لن أذكر اسمه ، وهذا الشيء ليس هو سبب حالتي وإنما خلقته لكي أعالج نفسي من حالتي .. ولم أشف .. بل زادت حالتي سوءا ، وأصبحت مدمن لهذه المادة الغريبة التي تدخل جسمي فتسببني بالنشاط بعض الوقت ثم أشعر بتمب شديد في كل أجزاء جسمي ويخيل لي أن قلبي سيتوقف عن النبض ... لقد ذهبت إلى كثير من الأطباء الباطنيين والنفسانيين فلم يوفق أحد منهم لمعالجة من حالتي الخطيرة ..

أنني معذب .. لقد انقطعت عن عملي ، وأصبحت عالة على أسرتي حتى ضاقت بي ذرعا ... كما أنني أحس أنني أعظم نفسي بيدي دون أن أقوى على أن أمنع نفسي من ذلك

ماذا أفعل وماهو العلاج ؟
شاب معذب . ت . د .
القاهرة

— لقد قال بعض علماء النفس أن الإنسان عدو نفسه وأحيانا ما يدمر حياته بيده .. والنزعة إلى تحطيم النفس معروفة عند علماء النفس وهي حالة مرضية تستوجب العلاج النفسي السليم .. والانتحار ، والإدمان ، والتلذذ وغيرها كلها أنواع من نزعة الإنسان إلى تدمير نفسه

ولاشك أن حالتك يجب أن يعالجها طبيب أخصائي في الأمراض النفسية وأعتقد أن الإدمان الذي تعانيه ليس هو السبب الأصلي لمرضك وإنما عارض من عوارض الأزمة النفسية التي أصابك ... والطبيب هو معرلة هذه الأزمة وسببها وعلاجها .. فإذا مولجت فإن الإدمان سيعالج من تلقاء نفسه ..

ورأي أن الإرادة .. أرادتك ، لها دور كبير في تحريك من هذا القيد ... فحاول أن تفكر في أمر نفسك بهدوء وتنظر إلى التدهور الذي أصابك نفسيا ، وجسميا ، واجتماعيا ... فإن أدراكك لسوء الحالة يساعدك على التخلص من السبب .. كما يمكنك عرض نفسك على أخصائي الأمراض النفسية بمستشفى النيل الجامعي إذا لم تستطع تدبير نفقات العلاج في عيادة الطبيب النفسي .

قوة الشخصية

● أنا شاب ، من الدقهلية ، سني عشرون سنة . لي صديق من الواصلة عمره ثمانية عشر عاما .

جمعنا العمل في حلوان ، ونشأت بيننا صداقة قوية جدا عوضتني عن أهلي وبلدي ... ونسيت أصدقائي القدامى .. ولكنهم لم يتركونا وحدها بل أخذوا يوقعون بيني وبين صديقي حتى تأثر بهم ، وأخذ يستعد هنيئا ... أن صداقتي به مهددة ، وأنا مفلووم في كل ما قيل لنا ... ماذا أفعل لاسترد صديقي ؟

العاشر فوزي م . ح . حلوان
— أنتي لا أحب مطلقا بالنسبة ، الضميف الشخصية الذي تؤثر عليه مشكلة مثل مشكلتك ... لماذا لا توضح لصديقك ، وهو أصغر منك بعشرين ، موقفك وتفهيمه أن الناس يوقعون بينكما ... إذا لم يصدقك صديقك هذا ويحترم رأيك وكلامك فاعتقد أنه لا يستحق منك أن تصادقه أو تفكر لحظة واحدة في أمره

كن قوى الشخصية ، واعتز بنفسك وكرامتك ، يسارع زملاؤك إلى كسب صداقتك ، وأولهم هذا الصديق الصغير

انحراف

● أنا شاب ، في السابعة عشرة من عمري ... مرحت وبقيت في البيت أياما كثيرة .. ثم عسدت بعدها إلى المدرسة فوجدت زملاء ينغرون مني ، وذلك لأن أحسد خصومي انتهر فرصة غيابي وإشاع عني إشاعة خبيثة لا أستطيع أن أذكرها فهي تجرح كرامتي ... وفرغ الجرس ودخلت المدرسة الفصل وحينما رأيته أقبل نحوى وصفني صفتين أطارنا صوابي من أجل ما قيل مني ... وعدت إلى البيت أفكر في الانتحار .. أنني لا أقوى على الذهاب إلى المدرسة . ماذا أفعل ؟

جميل ش . رفح . فلسطين
— تأملت كثيرا لمشكلتك ... وتأملت أكثر لجعل المدرس بما يجب عمله لتربية التلاميذ ... لقد أخط المدرس حينما صفك أمام التلاميذ من أجل هذه الإشاعة التي أثرت في غيابك أيا كانت ... وكان يجب أن يسألك وحدك عنها ، ويتحرى الأمر ، ويعالجه في كتمان حتى يعرف الحقيقة فينزل المقاب بالواشي ، أو يعلم الدوافع النفسية التي دفعتك إلى اقتراف الأثم مهما كان نوع هذا الأثم ويحاول علاجه مستعينًا بطبيب المدرسة ، أو الأخصائي الاجتماعي بالمدرسة ، أو يحاول أن يفعل شيئا بدلا من أن يصفك

أن هذا المدرس مخطئ وأمشال هذا المدرس لا يصلحون على الإطلاق لتربية النشأ ..

ورأي أن تلعب إلى المدرسة ، وترفع رأسك ، وتقابل ناظر المدرسة وتشرح له الموقف كاملا ، وتطلب منه أن يعالج الموضوع ... ويمكنك أن توسط أوالدك في الأمر ، أو أحد أقربائك ممن لهم شخصية

دكتورة نوال

لقاء بين الميكروفون ..

((بقية))

آمال : بصفتي مذيع برنامج على الناصية ولست كمثلة تعرض لأكثر من مشهد ومنظر وحكايات حمدي : تسمى لي يكلم سؤال .. والسؤال الأول يمكن يكون يا بغي شويه

آمال : وليه بقي .. ما كنا كويسين .. اتفضل يا سيدى اسأل؟ حمدي : يقولون أن كل قصير مكبر ، فهل أنت مكبر ؟

آمال : أنا مكارة فعلا ، لكن هناك فارقا بين المكارة والبغيت ، والمكر في رأي هو أن أفهم ، وأدرك كل شيء ، وأحاول انتهاز الفرص ، واستفيد الظروف لصالحى ، في عمل مثلا لا بد أن أكون مكارة في خلق موضوعات وبرامج جديدة حتى يكون لي السبق ، هذا هو المكر في نظري ، تقدر تسميه مكر ذكاء ؟

حمدي : وهل كنت تتمنين أن تكوني طويلة ؟ آمال : لا .. فأطول في الستات غير مرغوب

حمدي : هل أنت متشائمة ؟ آمال : لا .. لست متشائمة ، فأنا لا أفكر فيما يحدث مستقبلا أبدا مع الأسف ، بل أعيش يومي فقط ، ولكني ميالة للحزن فهو يجده صدى في نفسي من غير سبب

حمدي : ربما كان هناك شيء في حياتك رسخ في نفسك من زمن طويل وكان سببا في ميلك إلى الحزن؟ آمال : لا أظن ، يبدو لأننى كنت وما زلت ميالة لعمل الطبيب مع الناس ولا أجد منهم إلا الجحود والكران ، دائما كانت نتيجة هذا الخسر نتيجة عكسية غير متوقعة ، وهذا ما يجعلنى دائما حزينة ولكن هذا لن يمننى ما دمت أعيش أن أفعل الخير وأقدم الخدمات للناس ... وعلى رأى المثل « أصل الطبيب وأرميه البحر »

حمدي : متى تضحكين من فليك ؟ آمال : عندما أقابل الحب الصادق على الناصية

حمدي : ومتى تبكين ؟ آمال : أنا لا أبكى بيمينى ، أنا أبكى بقلبي

حمدي : ما أكبر عيوبك ؟

آمال : أنى عنيدة

حمدي : وما أمنيتك الإذاعية ؟

آمال : أن أصبح أول مديرة للإذاعة .. وأنت ؟

حمدي : أن أظل مذيعا ناجحا ..

ولا أطمح في منصب يمدنى عن شاشة التليفزيون

آمال : ألهيحق امتيتك فودلوقنى بقى أنا دائما أختتم أحاديثي مع الجمهور بسؤالهم عن الأغنية التي يحبون الاستماع إليها .. تحسب تسمح إيه ؟

حمدي : على المصوم أحب أسمع

« لا تكذبى » بصوت ميد ألوهاب .. أنا لم أسمعها أبدا

آمال : طيب يا سيدى دى فرصة

صميعة قوى

حمدي : إحنا أسعد يا مدام آمال

وانتهى اللقاء

تتولى أن قراءة الجرائد عندى مزاج . آمال : هل من جديد ستقدمه في التليفزيون ؟

حمدي : سأدخل تعديلات على برنامج « أقوال الصحف » ، سأضيف له ثلاث فقرات جديدة ، وسيتم إلى النصف ساعة .. وفي مايو سأقدم برنامجا تحت عنوان « القاهرة - بيروت » وهو برنامج موجه يصل إلى بيروت ، فمن قريب مستطيع كثير من الدول النقاط برنامج التليفزيون ولا بد لنا من توجيه برنامج خاصة لهم

آمال : أنت ماهيتك كام ؟

حمدي : ٣٥ جنيه

آمال : يعنى بتركب الاوتوبيس

حمدي : لا .. أنا باركب المترو ، وفيه واحد سواق تاكسى الله يستره عرض على توصيل إلى بيتي في مصر الجديدة بطير تخفيض طيب

آمال : أظن صرف لكم ٥٠ جنيها

كبدل ملابس

حمدي : صرف ٣٠ جنيهه بس للرجال ، و ٥٠ للستات

آمال : عشان كده أنت لا تحب الستات

حمدي : أبدا .. بس يعنى ما لا شك فيه أن البذلة تتكلف أكثر من القستان

آمال : ما الذى تكره في الستات؟

حمدي : أنا أكره الست المبهذلة ، أكره بهذلتها في اللبس ، وبهذلتها في الكلام ، وبهذلتها في التفكير ، وأنت ماذا تكرهين في الرجل ؟

آمال : أه أفولك .. بس استنى على لا أفكر

حمدي : تفكرى ، ده دليل على أن الرجل ليس فيه شيئا يكره

آمال : أبدا .. بس أنا أحاول غربة الألفاظ حتى لا يكرهني أحد

حمدي : الحقيقة أنك طلعتى ذوق على يكبر

آمال : أنا أكره الرجل الذى يتكلم في سيرة الناس كالستات صاحبه دائما

الاعتز ، والرؤا فى الرجل .. أحب فيه اكتمال الشخصية

آمال : هل سررت بغوزك بأغلبية الأصوات كالحسن وبه قليفزيونى ؟

حمدي : فى الحقيقة لا .. مثل هذه المسابقات تشير حزازات فى النفوس

آمال : أنا أؤيدك فى هذا .. طيب لو عرض عليك - وهذا متوقع - العمل فى السينما هل تقبل ؟

حمدي : لا ..

آمال : ليه ؟ فيه اذاعيين كثير لعبوا فى السينما ممثلين ؟

حمدي : هم أحرار .. وأنا أحب التخصص ولا أحب أن أتعرض للفشل فتدخلت قاتلا لآمال :

المعز : وما رأيك أنت في زملائك الذين ظهروا على الشاشة ؟

آمال : أنهم عرضوا صورتهم التي عرفها منهم جمهورهم إلى هزة ، والصورة إذا اهتزت قانها لا تعود إلى النبات مرة أخرى بشكل واضح

المعز : لقد استغفلت أنت في السينما ؟

آمال : لا ..

آمال : أنا أكره الرجل الذى يتكلم في سيرة الناس كالستات صاحبه دائما

الاعتز ، والرؤا فى الرجل .. أحب فيه اكتمال الشخصية

آمال : هل سررت بغوزك بأغلبية الأصوات كالحسن وبه قليفزيونى ؟

حمدي : فى الحقيقة لا .. مثل هذه المسابقات تشير حزازات فى النفوس

آمال : أنا أؤيدك فى هذا .. طيب لو عرض عليك - وهذا متوقع - العمل فى السينما هل تقبل ؟

حمدي : لا ..

آمال : ليه ؟ فيه اذاعيين كثير لعبوا فى السينما ممثلين ؟

حمدي : هم أحرار .. وأنا أحب التخصص ولا أحب أن أتعرض للفشل فتدخلت قاتلا لآمال :

المعز : وما رأيك أنت في زملائك الذين ظهروا على الشاشة ؟

آمال : أنهم عرضوا صورتهم التي عرفها منهم جمهورهم إلى هزة ، والصورة إذا اهتزت قانها لا تعود إلى النبات مرة أخرى بشكل واضح

المعز : لقد استغفلت أنت في السينما ؟

آمال : لا ..

آمال : أنا أكره الرجل الذى يتكلم في سيرة الناس كالستات صاحبه دائما

الاعتز ، والرؤا فى الرجل .. أحب فيه اكتمال الشخصية

حواء

أجمل
أعداد

حواء

المتنازة

العرش

هدية

سحر
جمال

كتاب أنيق
بالألوان في

٦٨
صفحة

السبت ٧ أبريل

• جمالك ليلة الزفاف

• كذبة ... اسمها
شهر العسل

• أحدث أزياء العروسة

• أنجم الألوان

• في عملك السعيد

• وقصة سلسلة بقلم محمد كامل حسن المحامي

الجملة + الكتاب ٦ قروش فقط



بينك وبينى

يقدمه
طهران

مستودع في الموسم القادم ١٠٠ ان

نجوى

ما هي العملية التي اجرتها
نجوى فؤاد في مستشفى العجوزة
اخيرا ؟

القاهرة : عبد الجليل احمد
يتسال فيه ؟

كودة

هل صحيح ان صالح سليم
كاتب النادي الاهل للكرة ، لن يلعب
في المباريات القادمة ؟
التصيرة : عباده احمد مطبول
نعم ، وذلك لاصابة قدمه اصابة
قادة في مباراة الاهل والترسانة
شفاء الله ..

ملهمة

هل لا بد من وجود ملهمة لكل
كاتب او فنان ؟
القاهرة : فنان ناشئ
يقولوا ...

استقرار

لماذا لا تستقر الحياة الزوجية
طويلا بين الفنانين ؟
مصر الجديدة : نوايم
لكي تجد الصحف والمجلات
موضوعا لكتابة ..

عود

لماذا لا نرى في احدى المجلات ان
فريد الاطرش ينام وهو يحتضن
العود ، هل هذا صحيح ؟
القاهرة : سمراء بقداد
مش مقبول .. العود ذنبه
ايه ؟

فان

لماذا لا نرى فان حماسة على
شاشة التلفزيون في برنامج خاص ؟
القاهرة : آمنة عليه
وايه البرنامج الذي يمكن ان
تظهر فيه كملكة للشاشة العربية ؟

الكحلوى

لماذا لا نقرأ في المجلات شيئا
من اخبار الكحلوى ؟
القاهرة : سيد عطا جيزاوي
ما بالمالية ؟



مريم

هل صحيح ان مريم لطفي
تتعلم الرقص توطئة للظهور في دور
رائعة بفيلم من انتاجها ؟
بيروت : ع . م . م
ما تصدق

حسين

لماذا لم نعد نرى الاملا لحسين
صديقي ؟
القاهرة : خيري عبد الفضيل
لا بد ان زال في دور الشقاعة
من الاملام القديمة

صلاح

لماذا انى معجب بصلاح
سرحان فارجو نشر صورته على الجدران
والا مش حاصصل طبيب
السويس : ع . و . ه . ن
نه آخر كلام ؟

زيزى

اسفنا لاصابة زيزى البدراني
على مسرح التلفزيون .. ازي حالتها
قلوبت ؟
القاهرة : آمنة نجوى
يتسلم عليكى ..

فريد

هل صحيح ان فريد شوقي
لن يمثل ادوار الشرير بعد الان في
افلامه ؟
القاهرة : محمد خير الدين
يقول ..

الانوار

هل ستعود فرقة الانوار
اللبثانية الى القاهرة مرة اخرى ؟
القاهرة : سوسو



نادية

الطالبة نادية لطفي تطلق بنت
كام سنة ؟
بنت امبارج
الزمانك : شريتا

من القلب

يقولون : من القلب للقلب
رسول .. هل هذا صحيح ؟ وهل اذا
انا احببت مارلين مونرو سيطلق
قلبي الى ؟
التصيرة : حامد عبد صالح
امور كلام .. انت بتصدق ؟

ادباء

متى تاجننا الكواكب بنشر
صور الادباء الضرب الذين خلفهم
التاريخ والمعاصرين وغيرهم من رجال
العلم ؟
القراي : فاضل محيي الفزايي
الكواكب مجلة فنية ، ونشرها
لهذه الصور يعتبر خارجا عن دائرة
تخصصها .. والا انت مش معايا ؟

شادية

ما وايك ؟ ان شادية لا تزال
ساندولا .. التلفزيون والسينما ،
وكلها مرت الالام الزادات جمالا
ورشاقة ودلما .. والا ايه ؟
مصر الجديدة : طرانة شعراء
تمام ؟

بالمراسلة

اريد استشارة احمد ومزى
واحمد مظهر في دراسة التمثيل
بالمراسلة .. وهل يعنى ؟
هنا : م . ن . ن
الدراسة بالمراسلة تعطيك فكرة
عن فن التمثيل ولكن لا تجعل منك
مثلا

زكى مراد

في قصة « حياتي » التي رواها
عبد الوهاب في اذاعة صوت العرب ،
عرض للمحات من تاريخ سيددوش
واوبريت « الباروك » وقال انه حل
محل سيددوش في هذه المسرحية ،
وهذا مخالف للواقع تمام المخالفة ،
والذين حضروا ذلك المهدد .. وانا
اسمهم .. يعرفون ان الذي حل محل
سيددوش هو المطرب الفنان زكى
مراد وقد أدى الدور بتجاح كبير ،
فكيف تجاوز عبد الوهاب هذه
التناقض ؟

القاهرة : الموسيقى هذا القادر حسين
هل من لا ينسى يا اخا العرب

صوفيا

اريد مراسلة النجمة صوفيا
لأرسل عن طريقكم
الكويت : حيدر رحمة
انت لزيد المراسلة .. واحنا
ذنبنا ايه ؟

شبيب

لماذا ربي يحيى شاهين شبيب
ويعد ذلك حلقه ؟
التصيرة : علي عارف علي
لان التريبة لم تشر فيه ..

عروسة

اريد الزواج بعروسة من عرائس
عبد الحليم .. عندكم مانع ؟
المطرية : الكسندر خريستو
ابدا .. ان شالله تنجحونهم
كلهم ، بالهنا والشفا يا خريستو

اغنيات

ان الاغاني التي تداع الان تكاد
تكون متشابهة ، وتعود في حلقة
فرقة ، حتى الخالي ام كلثوم لم تعد
في قوة اغانيها القديمة من حيث
التأليف .. فما السبب ؟

القاهرة : آمنة سوسو فهمي
السينما هي السبب ، فالاغاني
سينمائية تتسم بطابع السطحية
للسرعة ، وعدم تقيدها بفكرة او
بموضوع .. ادى الحكاية

خطابات

ارسلت خطابين الى عبد الحليم
فلم يرد علي
بنى سوييف : سلوى محمد امين
مالوش حق ..

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢ عددا ، في
السودان ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ول
اتحاد البريد العربي بالبريد البحري ٢٥٠ قرش
فروش صاغ - في الامريكتين ١٠ دولارات
جنبيات ، او ٦٢ شلن - والقيمة تستد
الهلل ، في الجمهورية العربية المتحدة
- وفي الخارج بتحويل مصرفي على احد بن

AL KAWAKIB
No. 557 - 3-4-1962

الادارة : ١٦ شارع محمد
مرا العرب ، القاهرة - ليلفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستة مصر المرمية - القاهرة

والاشين
الكواكب



WEST END

أجعل ساعة العمر
في فرقة اللقاة..



وأبدع ساعة في العالم:

وست اند

أكثر الساعات انتشاراً في البلاد العربية

دقيقة وأنيقة

لل سيدات و الرجال

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط:

يعقوب يوسف البهيري في

ت: ٣١٥٥ ص.ب ٣٢٤ كويت

